

Elombligoylapelusa

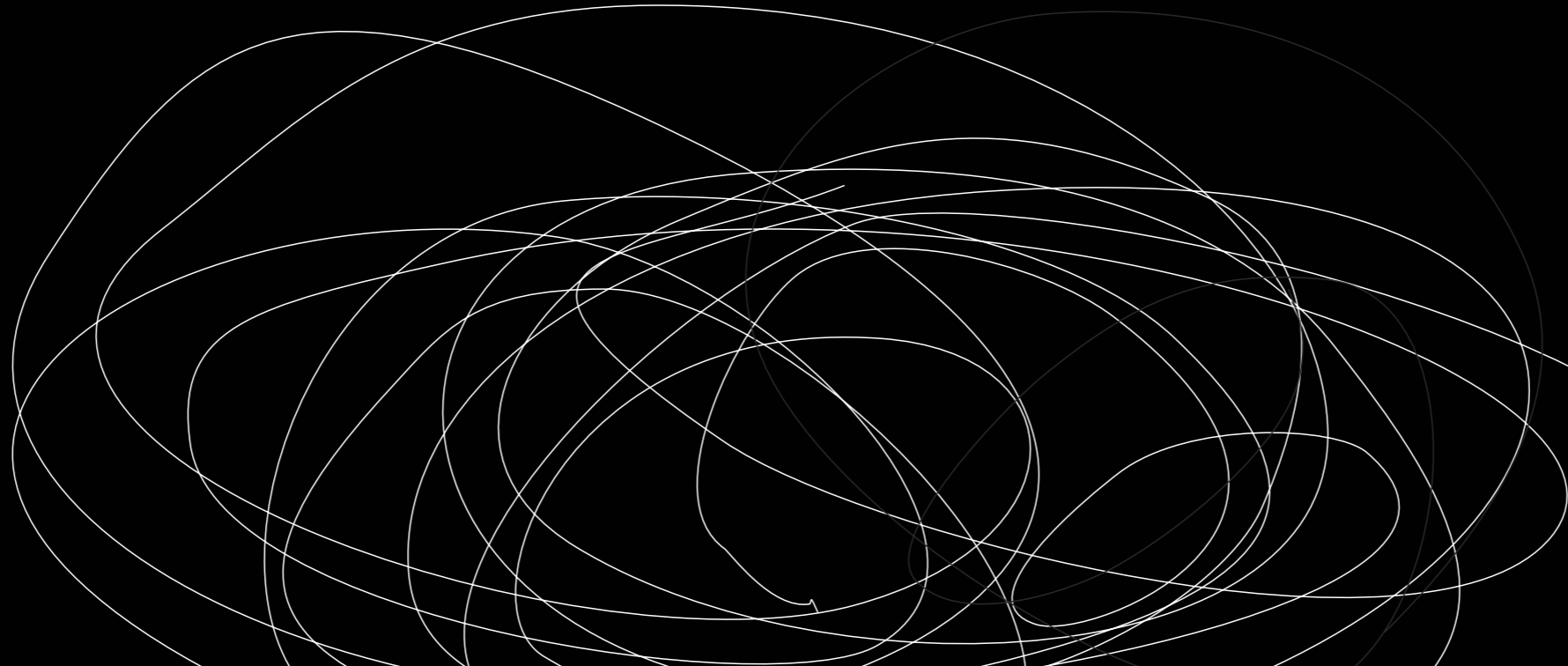
presenta:

**Contacto y contrataciones:**

elombligoylapelusa@gmail.com  
T.+34 645 648 692

[www.elombligoylapelusa.com](http://www.elombligoylapelusa.com)

**Bernard**  
nueve mujeres dentro de una casa blanca



Con la colaboración de:



TOTS  
A UNA  
veu





# Bernarda

nueve mujeres dentro de una casa blanca

Solo se produce la alquimia cuando se mezclan los elementos justos en el lugar adecuado.

#### Los elementos:

1.-Cecilia Silva , con quien ya había disfrutado trabajando en un montaje de Rebelión en la Granja. Su voz, su presencia, su creatividad, su sentido estético y sus inconmensurables ganas de contar historias.

2.-El texto de Lorca. Lo había descubierto en Buenos Aires hace muchos años, hice una puesta y desde entonces continúa dando vueltas incansables en mi cabeza. Pura poesía.

3.-Un retroproyector. Nada más simple en estos tiempos de alta tecnología. Una luz y un espejo que nos permiten crear un universo.

#### El lugar:

Valencia\* y su Mediterráneo, en el pasaje de otoño al invierno, rodeados de colegas que estimulan. Solo restaba el placer de ayudar a crecer la magia de esta Bernarda.

*Claudio Hochman*

El reto a que nos enfrentábamos era contar esta historia coral con una sola actriz, y poder llevar nuestro trabajo a diferentes espacios, a tipos de público diverso. Así, empezamos a investigar...

Queríamos transmitir las imágenes poéticas que nos despierta el texto: la sensación de encierro, el peso del calor, las mujeres vestidas de riguroso luto, la amargura continua... Decidimos que una buena manera de alcanzar tales efectos era el uso de luces y sombras; y así fuimos avanzando en la historia: simplemente construimos las imágenes que el texto despertaba en nuestra imaginación.

Bernarda no pretende ser una reproducción fiel de "La casa de Bernarda Alba", de Federico García Lorca, pero creemos que supone una aproximación al universo Lorquiano.

*Cecilia Silva*

**DIRECCIÓN:** Claudio Hochman y Cecilia Silva

**INTÉRPRETE:** Cecilia Silva

**TÉCNICA:** proyección simultánea de imágenes creadas con diferentes técnicas e interpretación.

**TÉCNICO SONIDO:** José E.

**PÚBLICO:** joven y adulto

**DURACIÓN:** 45 minutos.

**TIEMPOS MONTAJE / DESMONTAJE:** 90 minutos / 60 minutos.

Espacio escénico: Por las características del espectáculo puede adaptarse a diferentes espacios.

Se necesita un escenario, sala o aula, que pueda quedar en oscuridad y una pared o pantalla blanca o clara para proyectar (no es indispensable, porque contamos con una de 3x3 m.)

La cantidad de espectadores se adecuará a las condiciones de la sala para que el público pueda disfrutar del espectáculo.

Toma de luz 220W, para conectar equipo de sonido y retroproyector.



\*Este trabajo es el resultado de un laboratorio de doce días repartidos entre los meses de octubre a diciembre 2017 con el director teatral Claudio Hochman. Fue realizado gracias a UNIMA Valencia, organización, sin ánimo de lucro, que tiene como finalidad la difusión del arte de la marioneta y contó con el apoyo económico del Institut Valencià de Cultura.