

59



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2013
DIRECTOR: JESÚS CIMARRO

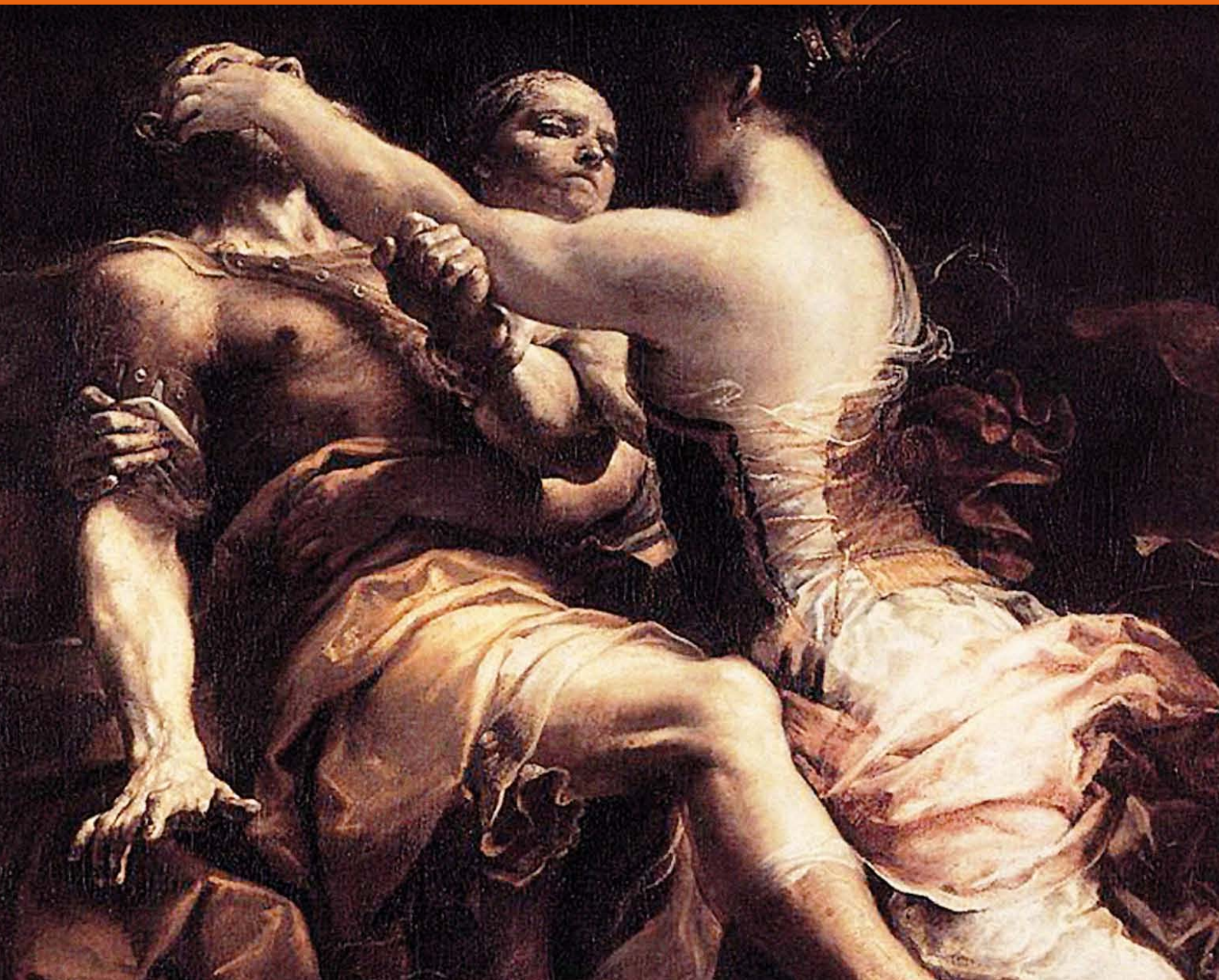
DEL 1 AL 11 DE AGOSTO DE 2013

HÉCUBA

DE EURÍPIDES

CONCHA VELASCO

CON JOSE PEDRO CARRION, JUAN GEA, PILAR BAYONA, ALBERTO
IGLESIAS, LUIS RALLO, ALBERTO BERZAL, DENISE PERIDIKIDIS,
MARTA DE LA ALDEA, ZAIRA MONTES Y MARIA ISASI
VERSIÓN JUAN MAYORGA DIRECCIÓN JOSÉ CARLOS PLAZA





Fotografías: David Ruano

Hécuba es, con más derecho que cualquier otra jamás escrita, la tragedia de la venganza. A diferencia del vacilante Hamlet, y con más determinación que ningún otro vengador que haya pisado la escena, Hécuba no vacilará, erigiéndose a un tiempo en acusador, juez y verdugo.

Qué enorme personaje esta anciana que nació en un palacio, esposa de rey y madre de hombres llamados a ser reyes, y que hoy solo espera la hora de ser arrastrada como esclava hacia tierra extranjera. y qué paradoja que precisamente entonces, cuando parecía más débil, esta madre desdichada se revuelva –con furia animal, pero también cargada de razones– y devuelva un golpe tan irreparable como el que ella recibió.

Ha sido un privilegio dar de nuevo palabra y acción a la vieja Hécuba y a los otros extraordinarios personajes de la tragedia de Eurípides. Como ha sido un honor trabajar otra vez para el Festival de Mérida junto a mi admirado José Carlos Plaza, y hacerlo para la enorme actriz Concha Velasco. Cómo deseo que llegue la noche en que Concha haga resonar, sobre las piedras de Mérida, la voz vengadora de Hécuba.

Juan Mayorga

SINOPSIS

La obra se abre en un espacio desolado: el campo después de la batalla. La derrota de unos que sirve de poso para la victoria de los otros. Nos movemos entre despojos, no entre seres humanos... Esos seres que vemos deambular a la orilla del mar son las mujeres prisioneras, cautivas y aniquiladas, enloquecidas e inermes, que recorren las ruinas de lo que fue su vida, buscando que no se sabe qué... Hécuba camina entre cadáveres, entre los cadáveres de sus hijos... Una vez asumida la derrota, las pérdidas irreparables, solo la queda esperar bañada en dolor. Tanto es así que cuenta la leyenda, Hécuba estremeció a los propios dioses con su sufrimiento, hasta tal punto que la convirtieron en una perra aullando su dolor durante la eternidad. Y eso es Hécuba: un aullido, un llanto interminable, perpetuo e inmortal.

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Pentación Espectáculos

REPARTO

Concha Velasco
José Pedro Carrión
Juan Gea
Pilar Bayona
Alberto Iglesias
Luis Rallo
Alberto Berzal
Denise Perdikidis
Marta de la Aldea
Zaira Montes
y María Isasi

CAUTIVAS

Ana María García, Alba M^a Rosa Hernández, Elena Larios, Esther Ramos Albiol, Isabel Gracia Cristiano, Pilar Serrano, María Jesús Olamusu, María José Pérez Portabales, Petra Parejo

SOLDADOS

David Texeira Guerrero, José Texeira Guerrero, Julio David Rodríguez, Manuel Vázquez Muñoz, Omar Azmi González, Pedro J. Rayo Álvarez

NIÑO

Lorenzo Rodríguez Pérez

CUADRO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Iluminación: Toño Camacho
Escenografía: Jose Carlos Plaza
Sonido y música original: Mariano Díaz
Vestuario: Pedro Moreno
Caracterización: Juan Pedro Hernández
Gerente: Alvaro Lizarrondo
Regidor: Leo Granulles
Técnico de Luces: Paloma Parra
Maquinista: Arturo Atienza
Técnico de vídeo y sonido: Arsenio Fernández Sastra: Rosa Castellanos
Diseño Gráfico: David Sueiro
Fotografía: David Ruano
Prensa: Nico García
Ayudante de vestuario: Beatriz Robledo
Jefe de producción: Raul Fraile
Jefe técnico: David Pérez Arnedo
Ayudante de producción: Isabel Sáiz
Ayudante de dirección: Jorge Torres
Adaptación: Juan Mayorga
Productor: Jesus Cimarro
Dirección: Jose Carlos Plaza