



x
ESPAÑA EN SERIE
x

CANAL+

"CADA SERIE CUENTA UNA HISTORIA Y TODAS JUNTAS CUENTAN NUESTRA HISTORIA"



SUMARIO

Proyecto	3
Héroes	5
Luchadoras	7
Cómicos	9
Los sucesores	11
La aplicación España en serie	13
El libro y La guerra de series españolas	14
El equipo del proyecto	15
Algunas citas	16
Agradecimientos	17



"CANAL+ ha decidido hacer *España en serie* por dos motivos. Por una parte, por hacer una serie de gran calidad que explique cómo ha sido la evolución de la producción de ficción en España. En la segunda parte de la ecuación está la diferencia. CANAL+ lleva muchos años hablando de productos de televisión que no tiene CANAL+ porque sus clientes ven toda la televisión que hay".

Miguel Salvat, director de CANAL+

A photograph of three men from the chest up, wearing matching white and dark blue horizontally striped crew-neck sweaters. The man in the center is smiling broadly at the camera. The man on the left is looking towards the center. The man on the right is partially visible, looking towards the center. The background is plain white.

EL PROYECTO

Continuando con su apuesta por la producción propia de calidad, CANAL+ puso en marcha en 2012 un nuevo proyecto de producción original, pionero en nuestro país: un recorrido por la historia de las series de televisión españolas y la sociedad en la que se crearon. *España en serie* es una serie documental que transporta al espectador en el tiempo a través de las ficciones nacionales más importantes y sus caras más emblemáticas y que plantea el debate sobre la influencia de la televisión en la evolución de la sociedad y viceversa.

El precedente del proyecto, por ambición y concepto, es la serie documental norteamericana *América en Prime Time*. Pero *España en serie* cambia el enfoque para ajustarse a la realidad, a los cambios vertiginosos y profundos de un país que en pocos años ha pasado del aislamiento de la dictadura a la crisis global, de la televisión única a la multiplicidad de canales y pantallas.

Cuatro capítulos de 50 minutos contruidos con fragmentos de series, imágenes de archivo de acontecimientos históricos y sociales y entrevistas a todos los creadores, actores, actrices, guionistas, directores, productores ejecutivos, creadores, directivos de cadenas que han formado parte de las series de nuestra vida. CANAL+, en un proyecto único en España, acerca al espectador lo mejor de las series de ficción de todas las cadenas españolas.

España en serie muestra los cambios de la sociedad española a lo largo de 40 años y cómo esa evolución se ha visto reflejada en los estereotipos de los personajes más importantes de las series y sus respectivas historias.

CANAL+ estrenará *España en serie* en noviembre.

Y en diciembre podrá verse una quinta entrega, un especial de *España en serie* sobre la situación de la industria en nuestro país.

CAPÍTULO 1

HÉROES


Modelos de hombre. De las patillas de bandolero militante de Curro Jiménez al heroísmo apocalíptico de Ulises en *El Barco*. Son atractivos, y a menudo moralmente ambiguos e incluso decididamente corruptos.

Estos son los personajes:

- El padre de familia del Franquismo. Un hombre esencialmente honrado y bueno pero autoritario, como Antonio Alcántara (Imanol Arias en *Cuéntame*).
- El hombre del primer Postfranquismo. Libertario, políticamente activo, de izquierdas, sexualmente libre pero conquistador a la antigua. Un hombre que no llora (Curro Jiménez, interpretado por Sancho Gracia)
- El hombre de los 90. Padre de familia perfecto, dialogante, comprensivo y con un adosado (Nacho Martín en *Médico de familia*, por Emilio Aragón).
- El profesional de finales de los 90. La vida y los afectos empiezan a estar más en el trabajo que en casa (José Coronado en *Periodistas*).
- Los juveniles y vulnerables. Lucas Fernández, interpretado por Hugo Silva en *Los hombres de Paco* y Ulises, Mario Casas en *El Barco*. Héroes vulnerables, que lloran, y que enamoran a la madre y a la hija. El nuevo *star system* es sencillo y juvenil.

- El policiaco de los 80. En el país de las mafias gallegas, las mafias policiales y el consumo de heroína, el héroe solo puede ser marginal: un policía gitano en una serie rodada en cine (*Inspector Flores*, Imanol Arias en *Brigada Central*)
- El héroe narco. La cocaína de la "España va bien", como Miguel Ángel Silvestre en *Sin tetas no hay paraíso*.
- El gran corrupto. La corrupción inmobiliaria y política de *Crematorio*. Una serie de culto con un protagonista mítico: José Sancho.
- El hombre sin identidad. Fue muy malo, ha hecho cosas horribles pero quiere cambiar... ¿O no quiere? El personaje es Miguel Cortázar en *Gran Reserva*.





CAPÍTULO 2

LUCHADORAS

Mujeres que luchan, en cada momento, por conquistar su lugar en el mundo. Madres por activa o por pasiva. De la gran reina, Isabel la Católica, a Aída, la madre coraje, una decena de personajes han dado las claves, a lo largo de 30 años de ficción, de los cambios en el estatus familiar, social y laboral de las mujeres.

- Mujeres que se adelantan a su tiempo y quieren su lugar entre los poderosos: la monarquía y la iglesia (la Isabel de Michelle Jenner y la mítica Teresa de Jesús que hizo Concha Velasco) .

- Frente a ellas, las mujeres cuyo único horizonte es la maternidad (*Fortunata y Jacinta*, interpretadas por Ana Belén y Maribel Martín en la extraordinaria serie dirigida por Mario Camus).

- Mujeres que empiezan a darse cuenta, en los convulsos años 20, de que pueden pelear para cambiar las cosas, cuidarse y defenderse juntas (Encarna interpretada por Lucía Jiménez y Adelina, interpretada por Berta Ojea en *La Señora*).

- Lo conseguido por las mujeres de la II República desapareció. La mujer perfecta del Franquismo es de nuevo ama de casa y madre (Merche, interpretada por Ana Duato en *Cuéntame*).

- Ana Diosdado interpreta y escribe dos series geniales en los 80 coincidiendo con la aprobación de las leyes del divorcio y el aborto: *Anillos de oro* y *Segunda Enseñanza*.

- La mujer divorciada, profesional y madre. La primera vez, principios de los 90, cuando el divorcio se retrata con naturalidad y sin drama (Lourdes Cano, interpretada por Concha Cuetos en *Farmacia de guardia*).

- Profesionales de la Medicina, lesbianas y madres, todo ello con total naturalidad (trama de Esther y Maca – Fátima Baeza y Patricia Vico- en *Hospital Central*, una serie en la que las mujeres profesionales tuvieron un gran protagonismo).

- El caso personal y peculiar de Ana Obregón en *Ana y los siete*. La liberación por la vía, en sentido contrario al feminismo, de la fábula infantil y una frivolidad entre blanca y rosa.

- La *superwoman* o madre coraje en clave de *Spanish sitcom* (Aída, interpretada por Carmen Machi).

CAPÍTULO 3

CÓMICOS

De los años 70 a 2013, de Sátor en *Águila Roja* a Braulio en *Crónicas de un pueblo*, los cómicos son nuestro activo más antiguo, más idiosincrático y mejor. Ya estaban en la picaresca del Siglo de Oro, florecieron en el cine español desde los años 50 y han encontrado su sitio natural en la televisión. Actor y cómico siempre fueron sinónimos en este país. Y la tragicomedia nuestro género por excelencia, el espejo en el que el pueblo se mira y se ve.

- El pícaro de la Edad de Oro. Sancho Panza. Es Sator en *Águila Roja*, el último gran éxito de TVE en plena crisis. Un personaje de carga dramática sobre el papel que el actor Javier Gutiérrez transforma en tragicómico.

- Braulio de *Crónicas de un pueblo*. Un fenómeno en su momento y aún hoy: todo el mundo recuerda una cosa de la serie y es Braulio, el cartero. Creación de Mercero y de un actor "característico", Jesús Guzmán, que proviene de una de las castas actorales más antiguas de España.

- Los cómicos de la gran comedia española de los 50/60/70 reunidos en una serie muy de los 90: López Vázquez, Fernán Gómez, Agustín González... en *Los ladrones van a la oficina*.

- *Turno de oficio*, la comedia ternurista y social de Antonio Mercero con Cosme, interpretado por un jovencísimo Juan Echanove.

- Reme, en *Hostal Royal Manzanares*, fue el último gran éxito de la fórmula con la que Lina Morgan llevaba décadas triunfando sobre los escenarios de revista.

- Paco Gimeno fue el personaje más popular de *Siete vidas*, la primera gran *sitcom* española. Javier Cámara lo bordó.

- Emilio Delgado fue el portero de *Aquí no hay quien viva*. Fernando Tejero se convirtió en uno de los hombres más populares de España en la primera mitad de 2000.

- Diego Serrano, cinco años en emisión, interpretado por Antonio Resines. Un fenómeno de identificación colectiva y aspiracional.

- Marcelino, de *Amar en tiempos revueltos*, interpretado por Manuel Baqueiro. Es la continuidad en una serie río. Es el alivio cómico y el testigo de la Historia. Es el hombre del pueblo.





CAPÍTULO 4

LOS SUCESORES

Entre *Verano azul* y *Luna*, el misterio de *Calenda* han pasado 30 años. Las chicas han dejado de ser personajes secundarios y objeto de anhelos románticos. Ahora se enamoran de hombres lobo. Los cambios en la sociedad de consumo, el fenómeno fan, la revolución tecnológica y las redes sociales, los roles, la globalización, el nuevo *star system* televisivo juvenil.

- Los personajes de *Verano azul*, liderados por Javi en la mítica serie de Antonio Mercero. Todo el mundo la ha visto alguna vez o tiene su idea, incluso las nuevas estrellas, nacidas años después.

- Quimi y Valle. El rebelde de la serie *Compañeros*, su historia de amor con Valle... en una serie realista con claros valores morales. El fenómeno fan se dio, pero no se aprovechó en términos de márketing... El transmedia y las redes sociales no funcionaban aún a finales de los 90 y principios de 2000.

- Iván y Julia, la trama más popular de *El Internado*. El "Julivanismo" es el no va más del romanticismo juvenil retro y sus protagonistas, Jon González y Blanca Suárez, son la aristocracia del *star system* juvenil. Ya están en otra liga.

- Santi Rivelles, el primer gay juvenil de la historia, interpretado por Alejo Sauras en *Al salir de clase*, la gran cantera de los actores que han venido después.

- Yoli, de *Física* o *Química*. La poligonera activa sexualmente. Su mejor amigo es un gay, Fer, interpretado por Javier Calvo. Adiós a la chica pasiva. Con el encanto y la belleza de Andrea Duro, la más popular en una serie coral y muy polémica.

- Valeria de *Ángel o demonio*. La chica protagonista y una gran actriz: Aura Garrido. Las mujeres mandan en lo fantástico y sobrenatural y el mercado juvenil demanda género.

- Leire (Lucía Guerrero) de *Luna, el misterio de Calenda*. Emparentada con Valeria pero en una corriente que se asimila más con el fenómeno global de la saga *Eclipse*. Una heroína joven y hermosa en un entorno mítico y misterioso.

- El Culebra de *Los protegidos*. Eterno y romántico arquetipo del vagabundo actualizado con súperpoderes. Su muerte levantó una de las mayores polémicas del año y fue *trending topic* mundial. Luis Fernández desata pasiones dentro y fuera de la serie.

- El propio Jorge Sanz como personaje, una reflexión tragicómica sobre el éxito juvenil.

- Los chicos de *Pulseras rojas*. Quizá la única serie que conserva en su ADN la ternura de *Verano azul*. Si el universo de *Verano azul* eran las vacaciones en Nerja, el de *Pulseras rojas* es el hospital. La serie la ha comprado Spielberg y ha migrado de su versión original a la española con gran éxito. La adolescencia es un estado que traspasa las fronteras estatales.

ESPAÑA EN SERIE

EL JUEGO

LA APLICACIÓN DE ESPAÑA EN SERIE. MÁS ALLÁ DE LA TELEVISIÓN

¿Qué actor tienen en común *Periodistas* y *Los Hombres de Paco*?
 ¿Cuántos hijos biológicos tiene el personaje de Diego en *Los Serrano*?
 ¿Qué parentesco relacionaba a Emilio Aragón y Francis Lorenzo en *Médico de Familia*?...

¿Cuánto sabes de nuestras series? Demuestra que eres un auténtico seguidor de las series españolas.



Siguiendo la línea de otras segundas pantallas desarrolladas por CANAL+, como *Vive Poniente* con *Juego de Tronos*, *España en serie* también tendrá su propia aplicación. La aplicación constará de cuatro bloques, uno por cada capítulo, que se publicarán en la semana de estreno de cada uno de ellos. Cada uno de esos bloques tendrá diferentes niveles y dentro de cada uno de estos, habrá 16 preguntas en las que el usuario tendrá que escribir la respuesta que considera correcta, entremezcladas con preguntas multi-respuesta que permitirán saber las opiniones y el sentimiento de los usuarios en relación a las series españolas. Una vez que se vayan superando los niveles, se obtendrán logros con los que poder descargar contenido extra de *España en serie*, así como curiosidades de los actores y series, al más puro estilo "sabías que".

Además, la aplicación estará vinculada con Facebook, lo que también servirá para obtener determinados datos con los que trazar perfiles de los participantes. Una parte social que también se verá reflejada en la posibilidad que tendrán los usuarios de pedir ayuda a sus contactos en redes sociales para resolver las preguntas.

Estará disponible para dispositivos móviles y tabletas, y además existirá una aplicación específica para Facebook.

EL LIBRO...

El libro *España en serie*, editado por Aguilar, recoge todo el material de entrevistas y le da un nuevo enfoque, contando la historia de España a través de las series en orden cronológico, desde *Hispania* hasta las series que tienen lugar en el futuro.

Incluirá material inédito procedente de las entrevistas del programa, de nuevas entrevistas, críticas de televisión desde 1960 hasta ahora y se ocupará de muchas más series, desde la primera serie producida por TVE hasta series olvidadas como *Diego de Acevedo*, o rarezas como *Habitación 508* de Adolfo Marsillach.

Ordena las series según la época que representan, para que podamos comparar cómo la Historia de España se recreaba en los 60, los 70, los 80 y cómo se recrea ahora. ¿Cómo se veía la España de los Reyes Católicos en los 70, en los 80 y cómo se ve ahora con *Isabel*? ¿Cómo eran los personajes de las series de la Transición y cómo los ve *Cuéntame*? Al ordenar así las series se descubren cosas muy interesantes, como que la España del Imperio aparece contada en las series por tres mujeres: Isabel, Juana la loca y Santa Teresa de Jesús. O que el siglo XIX es el siglo favorito para la telenovela.

Por primera vez un libro contará la Historia de España en las series.

Se publicará el próximo otoño.



... Y LA GUERRA

DE SERIES ESPAÑOLAS

España en serie también crece en El País, que alrededor de la emisión de la serie documental de CANAL+ propondrá una interesante y divertida guerra de series españolas en la que los internautas podrán decidir con sus votaciones cuál ha sido la mejor serie española de la Historia a través de un sistema de emparejamientos.

EL EQUIPO DEL PROYECTO

"Somos lo que vemos

Hace ya unos años, en 2007 Alexandra Stanley escribió en The New York Times un artículo titulado "You Are What You Watch", que gira alrededor de lo revelador que es descubrir las series que sigue cada persona. Las que siguen de verdad. No postureo. Nada de series a cuyos personajes nos gustaría parecernos pero realmente no vemos. Y en España el espectador elige abrumadoramente las series españolas en sus preferencias. Ganan por goleada en share y número de espectadores. Ficciones cercanas en las que se sienten reflejados, con personajes que forman parte no ya de la historia televisiva, sino de nuestra propia Historia. Hemos crecido con ellas.

Vemos lo que somos

Y lo que somos no es estrictamente lo mismo en cada caso. Aída. Cuéntame. Gran Hotel. Águila Roja. El Barco. Crematorio. Luna, el misterio de Calenda. Gran Reserva. ¿Qué fue de Jorge Sanz? Pulseras Rojas. Personajes, series para públicos distintos. Pero en los que nos podemos ver mostrados. No exactamente en un solo personaje, en una trama, en un capítulo, en una serie. Pero sí en los cambios que nuestra sociedad, poco a poco o en algún caso bruscamente, reflejando a lo largo de los años.

Si somos lo que comemos, jamón ibérico. Si somos lo que vemos, somos nuestras series. Si vemos lo que somos, hay que ver España en serie".

Jorge Ortiz de Landázuri, Director de Programas de CANAL+.

"Mi tarea en España en serie es contar la historia de las series que han contado nuestra Historia. Una historia que ni empieza por 'érase una vez' ni termina por 'colorín colorado', porque ¡está viva!"

Marijo Larrañaga, guionista de España en serie

"Los actores, los creadores, los guionistas. Ellos son los que cuentan la historia. Mi trabajo como realizador y editor es potenciarles, darles cuerpo, coherencia, emoción y que eso no se note, no se exceda, que sea invisible".

Gonzalo Cabrera, realizador de España en serie

"¿España en serie? ¿En serio? Gestionar a más de 90 entrevistados para que cuadrara nuestro calendario de producción ha sido un encaje de bolillos: difícil, delicado, gratificante y enriquecedor. ¡Los tenemos!"

Isabel Guerrero, productora de España en serie.



ALGUNAS CITAS



"La tele es verdad. La tele es real. La ficción televisiva no engaña a nadie"

DANIEL ÉCIJA



"La que llega a todos: esa es la serie buena"

ANTONIO RESINES



"La tele me llevó a dedicarme a ser actriz"

CARMEN MACHI



"La ficción llegó para quedarse y se va a quedar. El público demanda cosas con las que se sienta identificado"

EMILIO ARAGÓN



"Hay momentos de éxtasis en la tele"

JAVIER CÁMARA



"Tenemos necesidad de conocer nuestra propia Historia"

JOSEFINA MOLINA



"El espectador, finalmente, lo que tiene que hacer es conmovirse con lo que aparece por la tele"

JUAN ECHANOVE



"Somos la última generación que empezamos en blanco y negro. Y cuando desaparezcamos, ya sólo quedarán los archivos"

JOSÉ SANCHO



"En España, en general, el guionista es invisible"

JAVIER OLIVARES



"Yo un día abrí El País y ponía que los tres personajes más populares de España eran Letizia Ortiz, Fernando Alonso y Fernando Tejero y a mí aquello me horrorizó"

FERNANDO TEJERO

GRACIAS A

ADRIANA OZORES

ALBERT ESPINOSA

ALBERTO CABALLERO

ALEJO SAURAS

ÁLEX MONNER

ÁLEX PINA

ALFONSO BLANCO

ALICIA BORRACHERO

ANA BELÉN

ANA DIOSDADO

ANA DUATO

ANA OBREGÓN

ANABEL ALONSO

ANDREA DURO

ANTONIO HORTELANO

ANTONIO MERCERO

ANTONIO RESINES

AURA GARRIDO

BELÉN RUEDA

BERTA OJEJA

BLANCA SUÁREZ

CARLOS MONTERO

CARMEN MACHI

CARMEN SÁNCHEZ

CONCHA CUETOS

CONCHA VELASCO

CRISTINA CASTILLA

DANIEL ÉCIJA

DARÍO MADRONA

DAVID MARTÍNEZ

EDUARDO LADRÓN GUEVARA

EMILIO ARAGÓN

EMILIO GUTIÉRREZ CABA

FÁTIMA BAEZA

FERNANDO GONZÁLEZ MOLINA

FERNANDO LÓPEZ PUIG

FERNANDO TEJERO

GEMA R. NEIRA

GREGORIO QUINTANA

HUGO SILVA

IMANOL ARIAS

IÑAKI MERCERO

IVÁN ESCOBAR

JAUME BANACOLOCHA

JAVIER CALVO

JAVIER CÁMARA

JAVIER GUTIÉRREZ

JAVIER OLIVARES

JESÚS GUZMAN

JOAQUIN GÓRRIZ

JORGE SÁNCHEZ CABEZUDO

JORGE SANZ

JOSE CORONADO

JOSÉ LUIS ACOSTA

JOSÉ SANCHO

JOSEFINA MOLINA

JOSEP CISTER

JUAN ECHANOVE

JUAN MADRID

JUANA ACOSTA

JUANJO ARTERO

LAURA BELLOSO

LAURA CABALLERO

LUCÍA GUERRERO

LUCÍA JIMÉNEZ

LUIS FERNÁNDEZ

LUISA MARTÍN

MANUEL BAQUEIRO

MANUEL RÍOS

MANUEL VALDIVIA

MARÍA GARRALÓN

MARIBEL MARTÍN

MARIO CAMUS

MICHELLE JENNER

MIGUEL ÁNGEL SILVESTRE

MIGUEL ÁNGEL BERNARDEAU

MIGUEL SÁEZ CARRAL

MIGUEL SALVAT

NACHO GARCÍA VELILLA

NACHO PÉREZ DE LA PAZ

PABLO RIVERO

PAU FREIXAS

PILAR NADAL

RAMON CAMPOS

RODOLFO SANCHO

RODOLFO SIRERA

RUTH GARCÍA

SONIA MARTÍNEZ

TONI SEVILLA

TRISTÁN ULLOA

VIRGINIA YAGÜE



Agradecimientos

Academia de las Ciencias y las Artes de Televisión

Comunicación CANAL+

www.comunicacion.canalplus.es

91.7367059/7064/7063/7218

www.canalplus.es/espanaenserie