

Silvia Marsó
Marcial Álvarez
Iván Hermes
María Álvarez
Lara Grube
Roser Pujol
Rocío Calvo
Asunción Díaz
Soleá Morente
Paloma Montero
Mona Martínez
Teresa Quintero
Emilio Gómez
Antonio Escribano

PRODUCCIONES **FARAUTE**
Celestino Aranda
Compañía Miguel Narros

Federico García Lorca

Ver ma

música
Enrique
Morente

dirigido por
Miguel Narros



“

¡Ay qué prado de pena!
¡Ay qué puerta cerrada a la hermosura,
que pido un hijo que sufrir y el aire
me ofrece dalias de dormida luna!

Estos dos manantiales que yo tengo
de leche tibia, son en la espesura
de mi carne, dos pulsos de caballo,
que hacen latir la rama de mi angustia.

¡Ay pechos ciegos bajo mi vestido!
¡Ay palomas sin ojos ni blancura!
¡Ay qué dolor de sangre prisionera
me está clavando avispa en la nuca!

Pero tú has de venir, ¡amor!, mi niño,
porque el agua da sal, la tierra fruta,
y nuestro vientre guarda tiernos hijos
como la nube lleva dulce lluvia.”

Ve



...una obra esencialmente
femenina, un canto a la
maternidad y un llanto por
la maternidad...

rma



En esta obra dividida en tres actos de dos cuadros cada uno, la acción se desarrolla en un ambiente rural y tiene como protagonista a Yerma, una campesina que se siente frustrada por no poder concebir hijos con Juan, un hombre con el que se casó años atrás como consecuencia de un matrimonio pactado por conveniencia y no por derivaciones del amor.

Sinopsis

A partir de esa situación que, sin duda, preocupa, angustia y llena de impotencia a cualquier mujer que ve impedido su deseo de ser madre, Lorca aborda la temática de la esterilidad y los efectos negativos que tiene este problema en la realidad femenina.

Yerma no sólo es una mujer que busca tener descendencia para satisfacer un deseo personal, sino que también es una víctima de la sociedad del siglo XX, para la cual las mujeres tenían la obligación de encargarse de las tareas domésticas y cumplir con sus compromisos femeninos, donde la maternidad era un requisito indispensable.

Con el tiempo, este deber impuesto por las normas sociales termina por arruinar la vida de la protagonista, quien no deja de luchar contra su realidad y reacciona frente a ello de forma conflictiva, hasta el punto de llevarla a cometer acciones de las que nunca se hubiera creído capaz de llevar adelante.



reparato



Yerma

Silvia Marsó

Juan

Marcial Álvarez

Víctor/Mascara macho

Iván Hermes

Vieja pagana

María Álvarez

María/lavandera 1

Lara Grube

Dolores

Roser Pujol

Cuñada 1

Rocío Calvo

Cuñada 2

Asunción Díaz Alcuaz

Lavandera 2 y 3/mujer 2ª

Teresa Quintero

Lavandera 4/muchacha 2ª

Mona Martínez

Lavandera 5/Hembra

Soleá Morente

Lavandera 6/muchacha 1ª

Paloma Montero

Hombre 1

Emilio Gómez

Hombre 2

Antonio Escribano



Diseño Gráfico
Arteaga & San José
Comunicación

Fotografía/DVD

Luis Malibrán

Ayudante de Dirección

Luis Luque

Coreografía

Marta Gómez

Vestuario

Almudena Rodríguez

Iluminación

Juan Gómez Cornejo

Escenografía

Mónica Boromello

Música

Enrique Morente

Autor

Federico García Lorca

Dirección

Miguel Narros

equipo
artístico

equipo de
producción

Prensa/Comunicación

Publiescena

Gerencia

José González

Adjunto Producción

José Casero

Distribución

Producciones Faraute, S.L.

Productor

Celestino Aranda

equipo
técnico

Realización Vestuario

Cornejo

Realización Decorados

Dycae

Transporte Decorados

Transdecor

Transporte Compañía

Julián de Castro

Peluquería/Sastrería

Bárbara Quero

Sonido

Alberto Alejos

Maquinaria/Regiduría

David Muñoz Iglesias

Electricidad/Dirección Técnica

Antonio Regalado



Yerma es una obra que mantiene una actualísima vigencia, tanto en lo que se refiere al conflicto que plantea como a su concepción dramática. El teatro con imágenes poéticas, no el falsamente poético, es algo que siempre está de actualidad.

Notas del director

La Yerma de este montaje supone una vuelta al principio, a la Yerma más desnuda, a la esencia de la obra: el drama de una mujer que cree que ha nacido fértil y no logra ser madre. Y también el drama de la tierra en que vive, en la Andalucía más árida, mal repartida y mal cultivada, que tiene que soportar largos periodos de sequía.

Es un montaje pensado a partir de todo lo que Lorca nos da para representar esta tragedia y en el que se han potenciado mucho los símbolos: el agua como elemento fecundador y la tierra como madre, junto al aire que lleva los sonidos lejanos y el fuego que arde en el interior de los personajes, manteniendo la estructura clásica de tragedia que Lorca quiso dar a su obra. Un personaje central, Yerma, rodeado de otros varios personajes y una labor coral que giran en torno a la protagonista. Es una obra esencialmente femenina, un canto a la maternidad y un llanto por la maternidad.

Miguel Narros



PRODUCCIONES FARAUTE

Celestino Aranda

Compañía Miguel Narros

Distribución: Producciones Faraute

Tel. 91 4220540 - 630 939 810

celestinoaranda@faraute.com

faraute@faraute.com

www.produccionesfaraute.com



Coproducida con

CDN

Centro
Dramático
Nacional

Patrocina do por :



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

SECRETARÍA DE ESTADO DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

