

ÓPERA DE LOS RESIDUOS

Antonia Bueno Mingallón



Colección de Teatro ASSITEJ España

Reservados todos los derechos.
Queda prohibido reproducir
total o parcialmente esta obra
por cualquier medio, sin permiso
previo del editor.

Título original: *Ópera de los residuos*

© Antonia Bueno Mingallón

© ASSITEJ España

Edición: Asociación Española de Teatro
para la Infancia y la Juventud, ASSITEJ España
Coordinación de publicaciones: Juan López Berzal

Avenida de Baviera, 14
Parque de las Avenidas
28028 MADRID
Tel. 913551412 / Fax: 913568475
e-mail: assitejespana@assitej.net
www.assitej.net

Diseño gráfico y fotografía: Borja Ramos

Impresión: Aventura Gráfica, S.L.

ISBN: XX-XXX-XXXX-X

Depósito legal: GU-72-2010

ÍNDICE

Introducción: <i>El rito de la alegría</i>	7
<i>Ópera de los residuos</i>	13
Personajes	15
Obertura	17
Acto I. En el vertedero	
Escena I. Un libro viejo y un seco mendrugo . . .	21
Escena II. Una botella muy transparente.	29
Escena III. Las mondas lirondas	39
Escena IV. Un bidón con muchos octanos	49
Escena V. Una olorosa pastilla	55
Escena VI. Los otros residuos.	65
Escena VII. Noticias del más allá	73
Escena VIII. El A.C.A.B.O.S.E.	85
Escena IX. Elección de líder.	91
Escena X. El dragón de los residuos	95
Acto II. Viaje por las cloacas	
Escena I. Comienza la aventura	107
Escena II. El laberinto de cloacas	117
Escena III. La banda de raptas	125
Escena IV. La banda de rockodrilos	139

Escena V. La encrucijada	149
Acto III. La planta de reciclaje	
Escena I. Canción triste de los residuos	155
Escena II. La alquimista.	163
Escena III. El jardín del Sol-ciclaje	177
Escena IV. Despedida.	191
Índice.	195

INTRODUCCIÓN: EL RITO DE LA ALEGRÍA

La *Ópera de los residuos* es una obra con una energía vital sorprendente y contagiosa, por la que nos dejamos llevar como los niños que seguían la música del flautista de Hamelin. Los hechos acontecen en el que podríamos considerar el peor lugar de la tierra: un vertedero rebosante de basuras. Un lugar sucio, desordenado y maloliente. Sin embargo, desde el principio, existe un guiño burlón hacia el espectador; porque de aquel cúmulo inmenso de desperdicios sale una sinfonía de ronquidos. ¿Música? Sí. Y donde hay música, sin duda, late la creatividad y la vida.

Esta obertura con la que se inicia la obra actúa de imán en el espectador, el cual se deja conducir por una mágica aventura a través de la seducción del teatro.

Con ello, Antonia Bueno pone de manifiesto su habilidad técnica a la hora de manejar los elementos dramáticos. El texto está pensado para la escena. Ni un solo elemento es casual ni gratuito, sino que aparece en el momento preciso porque la fábula lo requiere. Incluso, desde el mismo texto, la autora sabe provocar la imagen en la mente del lector que, por sí mismo, ubica cada movimiento en el escenario.

Tras la obertura del principio, vamos conociendo a los distintos personajes, a lo largo de la primera parte, que tiene lugar en el vertedero. *Mendruugo de Pan* y *Latin Liber* representan, a un mismo tiempo, a una pareja antagónica y complementaria, como un *Sancho Panza* y un *Don Quijote* o como *Maccus* y *Pappus*, los protagonistas de la farsa atelana, a la que la propia autora se refiere en el texto. *Mendruugo de Pan* y *Latin Liber*, a pesar de sus diferencias, fundamentalmente basadas en la tosquedad del uno y la gran cultura del otro, son personajes altruistas y con grandes ideales.

Las diferencias no dan lugar al enfrentamiento, sino que constituyen una adhesión de alianzas que, a su vez, nos pone de manifiesto la pluralidad de voces y opiniones, así como la riqueza de una diversidad cultural. Para conseguir tal fin, Antonia Bueno recurre a las variedades de habla del español.

Latin Liber es un viejo libro en latín, representa el origen de la lengua y atesora el conocimiento en sus desgastadas páginas, por eso se convertirá en el guía que conducirá a sus compañeros hacia una nueva vida, a través de un desconocido mundo, porque en el vertedero todos sus compañeros se sienten prisioneros de aquel lugar y están poseídos por la nostalgia de lo que fueron un día. Ninguno se siente feliz al ser considerado como un desecho inútil.

Latin Liber es partícipe de ese malestar y así lo revela en ese latín rústico y contaminado con el que se expresa, que no es más que la filtración del sentido del humor de la autora. Un sentido del humor que se extiende al resto

de los personajes, de tal manera que *Mendruugo de Pan*, el inseparable amigo de *Latin Liber*, se expresa en un habla andaluza, llana, ingeniosa y chispeante, cargada de expresiones populares. En este sentido, son también significativos los personajes de *Bidón de Carburante*, con sus modismos y expresiones venezolanas, o la *Monda de Naranja* que procede de Valencia, entre otros.

Cada uno de esos personajes tiene una identidad particular que lo hace bello de por sí, pero cuya belleza aumenta al ser complementaria de las demás.

La personalidad abierta de *Bidón de Carburante*, antipáticamente machista en ocasiones, no le resta en otros valores. Por su parte, *Botella de Vino* pone el punto de contraste a las actitudes conquistadoras y patriarcales de *Bidón de Carburante*, defendiendo la igualdad de género, aunque el poso de la educación tradicional haga vacilar a las emociones, de ahí que *Botella de Vino* sienta celos cuando *Bidón de Carburante* manifieste su interés por la belleza de *Pastilla de Jabón*.

Tres personajes divertidos, así como desesperantes, son las *Mondas*: *Monda de Naranja*, *Monda de Cebolla* y *Monda de Patata*. Tres personajes sin seso que dan lugar a una hilaridad cómica llena de ritmo. Actúan como unas locas pesadas, pero al final los espectadores no pueden dejar de tomarles afecto.

A lo largo del primer acto, cada escena va sucediendo con la aparición de cada uno de estos personajes que manifiestan su deseo de salir de aquel lugar, pero también atesoran un objetivo sublime común y es el de evitar que la

tierra se destruya produciendo ingentes cantidades de basura. La solución les viene caída del cielo, cuando hasta el lugar en el que están reunidos cae una hoja de periódico en el que leen que para que la tierra no se destruya es necesario el reciclaje. A partir de ese momento, toman la decisión de escapar del vertedero para conseguir un noble ideal: reciclarse, volver a nacer siendo algo bello y útil. Para ello se organizan y se constituyen en asociación. Con este gesto, quedan expuestos los principios organizativos de una sociedad democrática contemporánea. Acto seguido, entre todos —y de común acuerdo— eligen a un líder. En esta ocasión, *Latin Liber* será el líder escogido por su sabiduría.

Al tratar de salir del vertedero, surgen los obstáculos y el grupo empieza por enfrentarse al camión de la basura, que para ellos representa un enorme dragón, al que consiguen esquivar.

Tras sortear este problema, comienza el segundo acto con un viaje por las cloacas. El primer paso es hacer uso de la imaginación. De este modo, si para salir necesitan una puerta, *Mendruco* dibuja una puerta por la que todos escapan. Al fin y al cabo, el teatro es imaginación y convención.

Una vez en las cloacas, todos están asustados por el miedo ante lo desconocido. De hecho, lo primero que escuchan es un estruendo musical que procede de una *Banda de Raptas*, se trata de unas hambrientas ratas que los reciben a ritmo de *hip-hop*. Con ese ritmo pretenden tenderles una trampa, puesto que su objetivo es que se duerman y asaltarlos para comérselos. *Liber* se presta como cebo para que sus compañeros se salven. Éstos huyen, pero vuelven

para rescatarlo justo en el momento en que *Liber* recibe un gran mordisco en algunas de sus páginas.

No obstante, su aventura no acaba ahí, sino que irán a parar a otra banda, esta vez de *Rockodrilos*. El estruendo de sus guitarras eléctricas y la batería darán lugar a que el suelo se abra y se trague a los *Rockodrilos*, de tal manera que el grupo se salve de ser devorado y se marche bailando a ritmo latino hasta llegar a una encrucijada. Con la elección de un camino, acabará el segundo acto.

En el tercer acto, los protagonistas han llegado a la Planta de Reciclaje. Antonia Bueno nos reserva la aparición de un último personaje de una belleza singular: la *Alquimista*. Este personaje evidencia a una autora que escribe desde una perspectiva de género femenino, característica presente en todo el teatro de Antonia Bueno.

La *Alquimista* es una mujer de gran sabiduría, capaz de transformar el mundo y hacer de él algo alegre y constructivo. Pero, además, el gran poder de esta *Alquimista*, no está en el reconocimiento ajeno y en el adorno exterior, sino en ella misma y en su propia capacidad de hacer las cosas del modo más sencillo: llevándolas a cabo sin más, como quien cocina, sabedora de que su trabajo es alimento para la vida.

La *Alquimista* es el medio para que la vida continúe y, en esta ocasión, ella se da cuenta de que puede mezclar los ingredientes perfectos. Su «laboratorio-cocina» se transforma en un soleado jardín y propone a los residuos que se mezclen para convertirse en una máscara de teatro; de este modo el ceremonial de renovación (el sentido originario

del teatro) se cumple y se celebra con una fiesta.

A menudo, una historia con final feliz nos recompensa con la llegada al final del arco iris, lugar mágico donde se cumplen nuestros deseos. En la *Ópera de los residuos* se va más allá y se nos dice que ese momento feliz de renovación es constante y, por tanto, la vida es un hermoso resurgir en el que todos somos partícipes. Los espectadores tienen la sensación de que, al llegar al final del arco iris, todo empieza en lugar de acabarse.

Además, la *Ópera de los residuos* tiene el acierto de mostrarnos la multiculturalidad de nuestra sociedad poniendo de manifiesto su riqueza lingüística, poética y musical, porque cada personaje y situación tiene su métrica, lo que da lugar a una variedad de ritmos que, como decíamos al principio, nos seducen, y por los que nos dejamos conducir con alegría.

ISABEL MARÍA DÍAZ DÍAZ

Investigadora teatral

ÓPERA DE LOS RESIDUOS

PERSONAJES

Por orden de aparición:

MENDRUGO DE PAN
LATIN LIBER
BOTELLA DE VINO
BIDÓN DE CARBURANTE
MONDA DE NARANJA
MONDA DE CEBOLLA
MONDA DE PATATA
PASTILLA DE JABÓN
BANDA DE RAPTAS
BANDA DE ROCKODRILOS
ALQUIMISTA

Pueden ser actores, muñecos u objetos manipulados.
Lo importante es que tengan gran capacidad
de movimiento y musicalidad.

Los diálogos, que reflejan la pluralidad de léxicos y los
diferentes argots (marcados en cursivas), pueden
ser cantados o hablados de forma rítmica.

Las posibilidades de la puesta en escena
quedan a la imaginación del director/a, para que, sumando
su sueño al mío, construyamos una hermosa ópera
infantil/juvenil contemporánea.

OBERTURA

El escenario es un enorme vertedero.

La basura sobrepasa el escenario, extendiéndose hasta el patio de butacas. Toda clase de basuras se mezclan sin orden ni concierto. El lugar semeja un gran cementerio.

Desde las profundidades llega un ronquido al que, poco a poco, van sumándose otros de distintas tonalidades.

Una sinfonía con múltiples armónicos, traza el tono bufo en que se desarrollará la acción de la pieza.

ACTO I
EN EL VERTEDERO

ESCENA I

UN VIEJO LIBRO Y UN SECO MENDRUGO

De golpe, cae desde las alturas un nuevo alud de desechos. Por un instante los ronquidos se detienen. Una voz de barítono parece venir del fondo de los residuos.

VOZ DE BARÍTONO

*¡Burrus, burri...! Non sunt modus.
¡De novus me han roto el somnus!*

Se escucha una carcajada y otra voz, ésta de bajo bufo, que parece también proceder del fondo de las inmundicias. Canta a ritmo de seguidilla.

VOZ DE BAJO BUFO

*Estás to'l día durmiendo,
to'l día roncando.
¡D'escuchar tus ronquíos
m'estoy cansando!*

VOZ DE BARÍTONO

¡*Pannis durus!*

¡*Vil Mendrugus!*

Dedícate a tus *asuntus*.

¡Mira bien que *in este entierrum*
nadie a ti te ha dado *velum!*

VOZ DE BAJO BUFO

¡Ni falta que *m'hace!*

Lo que yo quiero

es que me desentierren

d'este agujero.

VOZ DE BARÍTONO

¡*Stultus!* Tú ya estás *mortus,*
cadaveris, interruptus,
exanimis, siccus, fractus,
putrefactus y caducus...

Se remueven los montones de residuos y aparece un gran mendrugo de pan: es MENDRUGO. Se sacude los restos que se le han quedado pegados y se estira, desprendiendo unas cuantas migas reseca.

MENDRUGO

Vivito y coleando.

Y aún espero

escaparme algún día

del vertedero.

Se remueven de nuevo los residuos y aparece un gran libro muy viejo y roto, que cruje al enderezarse.
ES LATIN LIBER.

LATIN LIBER

Has de saber, vil *Mendrugus*,
que *ego* sueño *cum lo mismus*.
Non estoy *de motu propius*
in este *nigrum destinus*.

MENDRUGO

(Sin hacer caso de los latines.) Tengo un hambre de lobo.
Y, aunque reseco,
me daría un bocado
a palo seco.

LATIN LIBER

«*Mendrugus lupus mendrugi*»,
dixit un gran *eruditus*.
Ad sic que, si tienes *fames...*,
¡arréate un buen *mordiscus*!

MENDRUGO

¡Vale de latinajos!
¡Vaya una lata!
Oírte día y noche
me da resaca.

LATIN LIBER

¡*Atrabilis assuetus!*

MENDRUGO

¡Y zumba con la matraca...!

LATIN LIBER

Deja que *ego* te enseñe
a pulir tu lengua burda.

MENDRUGO

¡Vaya cosa tan absurda!

LATIN LIBER

Sermo rusticus se llama.

MENDRUGO

¡Vale ya! ¡Con esa murga
llevas toda la mañana! (*Bailotea grotescamente a su
alrededor, al ritmo de su seguidilla.*)

¿Crees que porque eres viejo
seré tu esclavo?

¡No pienso obedecerte!

¿Lo tienes claro?

LATIN LIBER

¡*Frater Mendrugus crudelis!*

MENDRUGO

¡Amasijo de *papelis*!

LATIN LIBER

Non tienes *educatio*.

MENDRUGO

¿Y *pa* qué la quiero yo?

Saber latín ahora...

¿de qué me vale?

¿Se acabarán mis tristes
penalidades?

(LATIN LIBER *le mira y se ríe*.) ¿Qué miras?

¿Tengo monos en la cara?

LATIN LIBER

Me recuerdas a Maccus.

MENDRUGO

¿De quién narices hablas?

LATIN LIBER

Compañero de Pappus.

MENDRUGO

¿Son un par de *libracus*?

LATIN LIBER

Sunt los protagonistas

de la farsa atelana.
Lo leí *in...* algún *sitius*
hace ya... una semana.
Maccus est corcovadus,
calvus, nescius, tragón...
¿Quieres leerlo...? (*Hace ademán de abrir sus páginas.*)

MENDRUGO

¡No...!
(*Curioso al fin.*) ¿Y Pappus?

LATIN LIBER

(*Deteniéndose y dudando antes de hablar.*)
Viejo... avaro... senil...
incontinente...

MENDRUGO

(*Se burla.*) Pues tú eres *clavaíto*
a esa antigualla.
Y ahora, *agur, vademecum.*
Déjame que me vaya.
(*LATIN LIBER se ríe.*) ¿*Qu'es* lo que *t'hace* gracia?

LATIN LIBER

(*Se ríe.*) «*Castigat ridendo mores*».
Ésa era la divisa
de la comedia,
super cortina scripta.

MENDRUGO

¿Qué jerga es ésa?
Déjame que me marche.

LATIN LIBER

Non tengas prisa.
«Corrige las costumbres».

MENDRUGO

¿Cómo?

LATIN LIBER

¡*Cum* risa!

Se ríen ambos con estruendosas carcajadas.

ESCENA II

UNA BOTELLA MUY TRANSPARENTE

Se remueven de nuevo las basuras. Aparece una BOTELLA de cristal. Su voz es de mezzosoprano, con toques de ronquera.

BOTELLA

¿Qué pasa? ¿Hay una fiesta?

LATIN LIBER

¡Una *ampulla, ampullae!*

MENDRUGO

Hola botella.

BOTELLA

¡Menudo vertedero!

¡Vaya una juerga!

MENDRUGO

Te s'acabao el reposo
con el abuelo.

¡Este libro mohoso
no se corta ni un pelo!
Cuando empieza a rajar,
enhebra sin cesar,
y no puede parar,
acabar, rematar,
cortar, finalizar...

BOTELLA

(Cortándole.) ¡Qué desconsuelo!

LATIN LIBER

(Con una educada reverencia.) Domina, sum Latin Liber,
para servirla, señora.
Y éste de aquí, *Panis Durus*.

MENDRUGO

Pa lo que quieras...
(Con reverencia zafia.) Mendrugo.

LATIN LIBER

Ambos *ad gloriam honorem...* *(Señalando su cuerpo ajado
y el de MENDRUGO.)*

BOTELLA

¿Y qué significa eso?

MENDRUGO

Que estamos sin oficio...
ni beneficio.

BOTELLA

Pues lo mismo que yo.
¡Qué cruel condena,
acabar tan vacía
estando llena!

MENDRUGO

Eres una botella
muy transparente.
Dinos, ¿qué contenías?
¿Anís o aguardiente?

BOTELLA

Soy botella de vino.

LATIN LIBER

¿Blancus o tintus?

BOTELLA

Guardo una gota roja
junto a mi pecho...
Es la que me calienta.

MENDRUGO

¡Otra sin techo!
¿Y cómo te agotaste?

BOTELLA

¡Maldita sea!
Me vacié en el curso
de una gran melopea.

LATIN LIBER

*Bonum vinum laetificat
cor hominis...*

BOTELLA

(Cortándole.) ¿Qué hablas?

LATIN LIBER

Que el buen vino...

MENDRUGO

¡Me tienes hasta el gorro!

LATIN LIBER

Y tú a mí hasta los forros.

BOTELLA

Dejaos de peleas,
me dais jaqueca.

Quiero escaparme de aquí.
¿Sabéis alguna manera?

MENDRUGO

Yo sé a pan blanco... duro.
Y éste sabe: ¡latín!

BOTELLA

¿De veras?

MENDRUGO

¡Te lo juro!

BOTELLA

¿Y eso para qué sirve?

MENDRUGO

Pues...

LATIN LIBER

Para declinar.

BOTELLA

¿Más todavía...?
Pensé que, peor que esto,
ya nada había.

LATIN LIBER

(*Observándola con deleite.*) ¡*Buccula* delicada!
¡Límpida vox...!

MENDRUGO

¡Vaya tía!
¿Eres nueva?

BOTELLA

Sí, por cierto.
Que me tiraron anoche...,
después de una borrachera.

LATIN LIBER

Crudelis finis.

MENDRUGO

¡Arrea!

LATIN LIBER

(*Señalándole el lugar.*) Bienvenida al *nostrus domus*.

MENDRUGO

Ésta es nuestra residencia.

BOTELLA

Pues... ¡menuda pestilencia!

MENDRUGO

Llegarás a acostumbrarte.

LATIN LIBER

Solus quaestionis... patientia.

BOTELLA

¿Lleváis aquí mucho tiempo?

LATIN LIBER

Lungos annus.

MENDRUGO

Ni te cuento...

La duración *d'una* siesta.

BOTELLA

(A MENDRUGO.) Aunque de mesas distintas,
somos parientes.

MENDRUGO

Aciertas.

Pos deja que te cuente.

LATIN LIBER

Dixit Mendrugo...

BOTELLA

Cuenta.

MENDRUGO

(Canta un aria bufa.) Yo estaba encima
de una gran mesa,
cuando, ¡oh, sorpresa!,
me trocearon.
Mi blanco cuerpo
fue dividido:
¡Adiós!, dijimos,
migas, cortezas...
Con los cubiertos
acompañando,
a mis hermanos
fueron mojando.
Sopas, pescados,
gordos filetes...
¡Vaya banquete
se merendaron!
Cuando acabaron,
se fueron todos,
abandonaron
el comedor...
Y me dejaron,
mendrugo y solo,
sin esperanza,
sin ilusión.

BOTELLA

(Le estrecha la mano.) Somos muy parecidos.
Choca esa mano.
Tal vez seamos primos.

MENDRUGO

¡Primos hermanos!

BOTELLA

¿Y tú, Libro,
qué cuentas?

LATIN LIBER

Ego...

MENDRUGO

(Cortándole.) Di lo que quieras...
¡Pero dínoslo en cristiano!

LATIN LIBER

(Canta un aria triste.) Mi nombre es Liber. Soy un liberto.
Por eso amo la libertad.
Mi joven amo me compró un día,
no como simple mercadería,
mas como luz de sabiduría,
porque buscaba saber aún más.
No fui su esclavo, sino su amigo.
Un libro libre para estudiar.
¡Ay! ¡Cuánta ciencia!

¡Cuánta sapiencia
juntos pudimos atesorar!
Fuimos amigos toda una vida.
Yo fui testigo de su vejez.
Yo, también viejo, fui desahuciado
Y a la basura vine a caer.
Roto y mohoso sigo esperando,
no estoy dispuesto a desfallecer,
los dulces ojos de un nuevo amo
que hagan mis hojas reverdecer.

MENDRUGO

Como bien puedes ver,
es un pedante,
aunque en el fondo...
es mi amigo.

BOTELLA

Para pedo... el que cogieron
ayer conmigo.

ESCENA III

LAS MONDAS LIRONDAS

Se oyen unas risitas de voces femeninas, seguidas de voces de vicetiples.

VOCECILLAS

¡Ha dicho pedo! ¡Ha dicho pedo!

MENDRUGO

¡*Mecagüen!* ¡Ya están ésas de nuevo en danza!

BOTELLA

¿Quiénes?

LATIN LIBER

Las mondas, *mondae*.

MENDRUGO

¡Verás qué gracia!

Aparecen riendo sin parar tres personajes estafalarios. Son las MONDAS, tres damiselas cursis a las que les falta el seso, ya que se han quedado sólo con la cáscara. Sus trajes son espirales y sus movimientos circulares. Son las bailarinas de la obra.

MONDA DE NARANJA

Soy la Monda de Naranja.

MONDA DE CEBOLLA

Soy la Monda de Cebolla.

MONDA DE PATATA

Soy la Monda de Patata.

MONDAS

¡Somos las Mondas Lirondas!

MENDRUGO

¡Son la monda!

Tres... ¡cachondas!

LATIN LIBER

¡*Lingua simplex* y cateta...!

MONDAS

¡Ha dicho teta! (*Se ríen como locas.*)

MONDA DE NARANJA

¡Ay, que me mondo...!

MONDA DE CEBOLLA

Vaya una risa.

MONDA DE PATATA

Qué cuchufleta.

MONDAS

(Vuelven a reírse como locas.) ¡Ha dicho teta!

¡Ha dicho teta!

BOTELLA

Por lo que veo,

no tenéis seso.

MONDAS

¿Seso? ¿Qué es eso?

MENDRUGO

Preguntádselo a Liber.

MONDAS

¡Sí! ¡Que lo diga!

¡Qué bien! ¡Qué *díver!*

LATIN LIBER

(*Tras un silencio sesudo.*) *Ergo, est cosa...*
de... rerus cranealis...

MENDRUGO

¿Veis? Tiene miga. (*Se pellizca.*)

BOTELLA

¿Y eso qué significa?

MONDAS

(*Excitadas.*) ¡Ay, que lo diga! ¡Sí, que lo diga!

LATIN LIBER

Acerca de esos *rerus... non* especulo.

MONDAS

¡Ha dicho culo!

¡Ha dicho culo!

MENDRUGO

¡*Callarsus*, cacatúas!

MONDAS

¡Has dicho caca!

¡Has dicho caca!

MENDRUGO

Pesáis más que un torpedo.

MONDAS

¡Has dicho pedo! ¡Has dicho pedo!

MENDRUGO

Yo no he dicho tal cosa.

¿O sí lo he dicho?

¡Dejad de despistarme!

Ya no os resisto.

MONDAS

¡Has dicho pis!

¡Has dicho pis!

(Cantan.) Culo, caca, pedo, pis.

Lo acabaste de decir.

No lo niegues, mendruguito.

MENDRUGO

Ya me estáis tocando... el pito.

MONDAS

(Siguen cantando.) Pito, pito gorgorito.

Tienes en la boca un pito

que se escucha hasta en París.

Culo, caca, pedo, pis.

Culo, caca, pedo, pis.

MENDRUGO

(A BOTELLA.) Aunque parezca que están

un poco locas,

si tú crees que desbarran,
te equivocas.

LATIN LIBER

(Señalando a la MONDA DE NARANJA.) Ella es: La Inteligencia.

MONDA DE NARANJA

(Hace una pirueta de equilibrio.) Es cuestión de paciencia.

LATIN LIBER

(Señalando a la MONDA DE CEBOLLA.) Ella: La Gran Memoria.

MONDA DE CEBOLLA

(Llora con pena.) Recuerdo bien mi historia.

LATIN LIBER

(Señalando a la MONDA DE PATATA.) Y: La Imaginación.

MONDA DE PATATA

(Da un gran giro en redondo.) Sueño que soy... melón.

MONDAS

Parecemos simples,

pero así es la vida.

La verdad, a veces,
parece mentira.

Todo da mil vueltas.

¡Gira, gira y gira! *(Giran con frenesí. Deteniéndose.)*

A MENDRUGO.)

¿Qué pasa, Mendruguito,
que estás tan triste?

MENDRUGO

¿Queréis oír mi vida?

TODOS

(Resignados de nuevo a escucharle.) Bien. Ya que insistes...

MENDRUGO

(Canta una seguidilla.) Aunque me veis tirado
en esta basura,
yo descendo del Trigo
y la Levadura.

MONDAS

(Estríbillo.) ¡Qué maravilla!
¡Qué maravilla!
Poder cantar contigo
esta seguidilla.

MENDRUGO

Nací en una tahona
de madrugada,
cuando por la ventana
el sol entraba.

MONDAS

(Estríbillo.) ¡Oh, qué fortuna!

¡Oh, qué fortuna!,
nacer cuando se encuentran,
¡ay...!, Sol y Luna.

MENDRUGO

Me amasó con sus manos
un panadero.
Me dio forma redonda
como a un pandero.

MONDAS

(Estribillo.) ¡Ay, qué tristeza!
¡Ay, qué tristeza,
acabar en pedazos
sobre una mesa!

MENDRUGO

Comieron y bebieron
a troche y moche...
Cuando acabó el banquete,
ya era de noche.

MONDAS

(Estribillo.) ¡Ay, qué tortura!
¡Ay, qué tortura,
acabar desmigado
en la basura!

MENDRUGO

Qué final tan oscuro
para un pan tierno:
terminar de mendrugo
en este infierno.

MONDAS

(Estribillo.) ¡Qué pesadilla!
¡Qué pesadilla!
Nunca escuché tan triste
la seguidilla.

ESCENA IV

UN BIDÓN CON MUCHOS OCTANOS

Se remueven de nuevo las basuras. Aparece un BIDÓN DE CARBURANTE. Es un tipo joven y cuadrado. Se golpea el pecho de lata y canta con voz de tenor a ritmo de calipso.

BIDÓN

Si tú quieres *gosar*,
si tú quieres *dansar*,
calipso bailarás...

Tacá... tacatatá...

tacatá... ta... tatá...

(Deja de cantar y saluda a los otros.)

Hello, brothers.

Hello, sisters.

LATIN LIBER

¿Eres americano?

¿Vienes de lejos?

BIDÓN

¿Qué dices, viejo?
Soy, nada menos,
¡venesolano!
(*Sigue cantando.*) Tengo un *corasón*
a la espera
de inundar un gran motor...

MENDRUGO

Un emigrante.

MONDAS

¡Ay qué elegante!
Tiene un *asento*
tan *fasinante*...

BIDÓN

(*A la BOTELLA.*) Si quieres saborear
rumba y guaguancó,
mamasita linda,
Aquí está Bidón.

BOTELLA

Lárgate, pesado.
Eres una lata.

BIDÓN

¿Bailas la bachata?

BOTELLA

Déjame... bocón.

BIDÓN

¿Prefieres la salsa?

¿O tal ves el son?

MONDAS

¡Nos tiene locas!

¡Nos tiene idas!

¡Cómo nos chifla

con sus salidas!

LATIN LIBER

¿Eres un bidón *vacuus*

o *repletus*?

BIDÓN

El precio del crudo

ha vuelto a subir.

(*Señalándose el pecho.*) Son tres gotas de oro
las que guardo aquí.

MONDAS

¿Ah, sí?

BIDÓN

Yes, sí.

BOTELLA

Yo tengo una gota.

BIDÓN

¿De qué color?

BOTELLA

Roja.

BIDÓN

Entonces, mi linda,
no es gota, es... ¡rubí!

MONDAS

¡Qué risa, ja, ja!

¡Qué risa, ji, ji!

Le rodean coquetas, pero él sigue con la BOTELLA.

BOTELLA

Te crearás muy gracioso.

BIDÓN

(Se acerca a tocarla.) Irresistible.

BOTELLA

(Retirándose.) Pues eres un... ¡pringoso!

BIDÓN

Si tú lo dices...

(*Canta.*) Vengo del Caribe.

Aseite del bueno
con sabor *mestiso*.

Yo soy oro negro.

Por Babalú,
gran Orichá.

Ogún, Ochún
y Obatalá.

Por Ochalá.

y por Yansá.

¡Viva Changó
y Yemanyá!

MENDRUGO

¡Atiza, eso no es latín!

BIDÓN

Eso es yoruba, mi *helmano*.

MENDRUGO

¿Y cómo te lo montas
sin combustible
pa salir adelante?

BIDÓN

Me *hise*... ¡inmigrante!
(*Vuelve a cantar.*) Yo no era extranjero
cuando estaba entero...

MONDAS

¿Eres casado?

BIDÓN

Sigo soltero.
Si alguien me *asepta*...

MONDAS

(*Al unísono.*) ¡Sí! ¡Quiero!

BIDÓN

(*Con guasa.*) ¿Sería el *plimer* esposo?
¿El segundo... o el *telsero*?

MONDAS

¡Ay, que me mondo!

BOTELLA

¡Qué desatino!

MONDAS

(*Giran como locas.*) ¡Ay, que me parto! ¡Ay, que me orino!

ESCENA V

UNA OLOROSA PASTILLA

Se remueven de nuevo las basuras. Aparece una PASTILLA DE JABÓN de presencia delicada y perfume de rosa. Su voz es de soprano lírica.

PASTILLA

Por favor, tened un poco
de sutil delicadeza...
A ver si os laváis la boca.

LATIN LIBER

¡Límpida *dominicella*!

BIDÓN

Heroína de novela.

MENDRUGO

¡Vaya gachí...! ¡Por mi abuela!

BIDÓN

Rosica pitiminí.

BOTELLA

(*Celosa.*) No me llega... ni a la suela.

MONDAS

(*Giran alrededor de la pastilla, aspirando su olor.*)

Pastilla olorosa.

Esencia de rosa.

Piel suave y sedosa...

¿Por qué te tiraron?

¿Estabas mohosa?

PASTILLA

Yo vengo de un castillo
de mármol de Carrara.

LATIN LIBER

¡*Civitas mirabilia,*
magna urbis de Italia!

BIDÓN

Mismico que la mía.
Yo llegué... ¡de Caracas!

BOTELLA

Qué pastilla tan cursi.

MENDRUGO

Se nota que eres cara.

PASTILLA

Rodeada de miles de perfumes,
lociones, sales, bálsamos...

MENDRUGO

¡Acaba!
Que me pones los dientes
más duros que mis propias
pedernales migajas.

PASTILLA

Lava que te lava...
Moja que te moja...
Me fui haciendo pequeña...

LATIN LIBER

Parva, curta, puella...

MENDRUGO

Conozco el fin del cuento:
¡de cabeza a la fosa!

MONDAS

(Indignadas.) ¡Qué gente tan necia!
¡Qué gente tan sosa!

BIDÓN

(Cayéndosele la baba.) ¡Épale, qué linda!

BOTELLA

¡Bah! ¡Qué poca cosa!

LATIN LIBER

Soror, amica...

MONDAS

¡Hermana!

BIDÓN

(Fanfarrón.) ¿Quieres ser mi esposa?

PASTILLA

¿Quiénes sois vosotros?
Decís cada cosa...

LATIN LIBER

Ego sum... qui sum.

PASTILLA

¿Qué dices? No entiendo.

LATIN LIBER

Que soy... el que soy.

MENDRUGO

S'ha quedao calvo.

LATIN LIBER

Aquí solo hay un *calvus*.
Y ése eres tú, *Mendrugus*.

MENDRUGO

¡Nos ha *amolao!* Pos claro.

BIDÓN

Yo soy oro negro,
de noventa octanos.
Premium y sin plomo.

BOTELLA

(*Con ironía.*) Un bidón muy... caro.

LATIN LIBER

Est un Premium, premii...

BIDÓN

Pura seda, *darling*.
Sólo para *carros de competición*. (*Intentando sobar a*
BOTELLA.)

BOTELLA

Cuidado, Pastilla.
Es un fanfarrón.

BIDÓN

(Fatuo.) Conocí a una *latica*
de caviar ruso...

MONDAS

(Girando con burla alrededor de él.) Da, da... ¡Es un latoso!
Tal vez no serías
el mejor esposo.

BIDÓN

(Dirigiéndose ahora hacia ellas.) ¿Qué *vaina* es ésa, lindas?
Disculpen, mis *helmanas*,
pero, entre tantas damas,
prefiero a la Pastilla.
(Giran, sin darse por aludidas, alrededor de BIDÓN.)

MONDA DE NARANJA

¿Te gusta la paella...?

MONDAS DE PATATA Y CEBOLLA

¿Probaste la tortilla?

MONDA DE NARANJA

¿...de mi Valencia bella?

MONDAS DE PATATA Y CEBOLLA

¡Es una maravilla!

BIDÓN

Ustedes son la monda.

¡La monda, sí *señol!*

MENDRUGO

¡Son la monda lironda!

MONDA DE NARANJA

Lironda no.

Aún tengo un gajo jugoso.

MONDA DE CEBOLLA

Y yo un trozo apetitoso...

MONDA DE PATATA

Y yo, un pedazo sabroso.

BIDÓN

¡*Chévere!* ¡Maravilloso!

LATIN LIBER

(Llamándoles al orden.) Defectio, defectionis...

¡Dejaos de *stultitia!*

Nostrum caso est bien tristus...

BOTELLA

Eso salta a la vista.

PASTILLA

Yo me estoy derritiendo.

MENDRUGO

Yo me estoy deshaciendo.

LATIN LIBER

Tempus fugit.

BOTELLA

El tiempo ya se acaba.

MENDRUGO

Me s'ha ocurrió...

TODOS

¿Qué...?

MONDAS

¡Dilo, Mendrugó! ¡Dilo!

MENDRUGO

Que podemos... ¡cantar!

BOTELLA

¿Para salir del lío?

MENDRUGO

P'ahuyentar nuestras penas.

BIDÓN

¡*Chévere, helmano!*

MONDAS

¡Aquí tenéis un trío!

BIDÓN

¿Quieren ritmo de salsa,

merengue, chachachá...?

(Se golpea el pecho de lata.) Tacá... tacatata...

tacata... ta... tata...

LATIN LIBER

In quaestion de cantionis,

ego sum rara avis.

In puris naturalibus:

Estoy... ¡*in albis!*

BIDÓN

¿O prefieren boleros?

PASTILLA

Yo lo que quiero

es salir algún día

de este... agujero.

MENDRUGO

Llámallo por su nombre.

TOPOS
¡Estercolero!

ESCENA VI

LOS OTROS RESIDUOS

BIDÓN

(Mirando alrededor.) ¿Y estos otros *compáis*?

LATIN LIBER

Están... *in limbo, limbus.*

BOTELLA

Duermen como benditos.

PASTILLA

El triste sueño... de los detritos.

Escuchan los ronquidos, que van subiendo de volumen, creando una sinfonía similar a la de la obertura, esta vez más agitada.

MENDRUGO

¡Cómo roncan los tíos!

BIDÓN

¡Va para rato!

PASTILLA

¿Qué es aquello, otro residuo?

BOTELLA

Un cacharro.

BIDÓN

¡Un aparato!

MONDAS

(Girando alrededor.) Lo llevaba entre los dientes
un imberbe adolescente.

Empiezan a descubrir diferentes cosas.

BOTELLA

Un biberón...

LATIN LIBER

Caducatus.

MENDRUGO

Un crecepelos *gastatus.*

BIDÓN

Un *relojico* de arena
duerme sin gloria ni pena.

LATIN LIBER

¿Un cordón umbilical...?

BOTELLA

Nunca he visto cosa igual.

TODOS

(En grupos y alternándose en solitario, cada vez más excitados.) ¡Aquí hay un peine sin púas!

¡La garrucha de una grúa!
¡Una maceta sin tierra!
¡Eh! ¡La bala de una guerra!
¡Un trozo de mejillón!
¡Cuatro tablas de un cajón!
¡Sales de bicarbonato!
¡Una muñeca de trapo!
¡Cuatro bigotes de gato!
¡Y aquí, huérfano..., un zapato!
¡Un viejo gorro de baño
de los que usaban antaño!
¡Un vestido de madrina!
¡Tres baldas de una vitrina!
¡Cuatro plumas de gallina!
¡Un patín que no patina!
¡Una historia... sin final!

Para un culo: ¡un orinal!
¡Una blanca palangana
de preciosa porcelana!
¡Una lágrima salada
mezclada con mermelada!
¡La cabeza de un cangrejo!
¡Una pata de conejo!
¡Un amoroso consejo...
que ya se ha quedado viejo!
¡Debajo de este confeti
duerme y ronca un spaghetti!
¡Un pedal de bicicleta!
¡Dos agujas de calceta!
¡Mira esta pata de pollo
escondida en un repollo!
¡Un trocito de pepino!
¡Una pluma de estornino!
¡Aquí, una radiografía!
¡Y un botijo de agua fría!
¡Un sombrero de ala ancha
abandonado en la cancha!
¡Un pantalón de campana
que bailaba la sardana!
¡Mira! ¡El comienzo de un cuento!
¡Las orejas de un jumento!
¡Un inoportuno gesto...
que se fue a parar al cesto!
¡Cuatro discos de zarzuela!
¡El camisón de mi abuela!

¡Dos estrofas de un poema!
¡Una enagua! ¡Una diadema!
¡Unas acciones de banco!
¡El letrero de un estanco!
¡Dos perchas y un maniquí
que está pasado de moda!
¡Una botella de soda!
¡Y un pequeño bigudí!
¡Un abuelillo arrugado!
¡Ay...! ¡Un amor traicionado!
¡Una butaca de patio
que usaban en el teatro...!,
ese antiguo esparcimiento
que murió... ¡ya ni te cuento!

LATIN LIBER

Totus cosas inservibilis...

MENDRUGO

igualito que nosotros...

BOTELLA

que los humanos desprecian

BIDÓN

en su *burda indiferencia*

PASTILLA

y ellos se han acostumbrado...

LATIN LIBER

a vivir *ad sic... sui generis*.

MONDAS

¡Despertemos su conciencia!

PASTILLA

Sí, pero... ¿cómo lo haremos?

MENDRUGO

Me s'ha ocurrido otra idea.

MONDAS

¡Cuenta, Mendruguito! ¡Cuenta!

MENDRUGO

¡¡¡Una traca de Valencia!!!

BIDÓN

Compái, ¡menuda *ocurrencia*...!

BOTELLA

¿Quieres acabar conmigo?

Para eso, ten amigos...

Saltaría hecha pedazos.

MONDAS

(Agitándose en una pantomima.)

¡Adiós cabeza! ¡Adiós culo!

¡Adiós patas! ¡Adiós brazos!

MENDRUGO

Si nos os gusta *m'idea...*,

que alguno diga otra...,

aunque sea más fea.

ESCENA VII

NOTICIAS DEL MÁS ALLÁ

Cae volando una gran hoja de periódico. Todos la contemplan.

BOTELLA

Será otra triste inmundicia.

MONDAS

¡Vendrá a engrosar nuestra lista!

LATIN LIBER

(Acercándose.) ¡Cáspita! Tiene letras.

Es de los *meus*.

Y parece una epístola.

MENDRUGO

¡Vaya por *Deus*!

LATIN LIBER

(Canta triste.) Cum esa moda terribilis
de la modernización,

los libros se sacrifican
al *Deus* Ordenador.

MENDRUGO

(Acompañándole.) La letra impresa
se fue al garete
por el retrete...

MONDAS

¿Qué cosa es esa?

PASTILLA

Eso era antaño.
Ahora, esa habitación
se llama baño.

BOTELLA

¿Será un mensaje de... fuera?

BIDÓN

¿Alguien sabe leer?

MENDRUGO

Pos claro: Liber.

MONDAS

¡Que Liber nos lo lea!

LATIN LIBER

(Lee con parsimonia la hoja volante.)

«Según últimas noticias
de un famoso reportero,
el mundo se está volviendo
un inmenso basurero...»

BIDÓN

¡Vaya papaya!

Hemos creado estilo.

(Saca un peine que moja en sus gotas y se peina coqueto.)

MENDRUGO

(Mira a su alrededor.) Pos aquí ya no cabe un alfiler.

BOTELLA

Ni una aguja...

PASTILLA

Ni un hilo.

LATIN LIBER

(Sigue leyendo.) «Si no encontramos solución,
pronto se irá el planeta...»

MENDRUGO

¡A hacer puñetas!

MONDAS

¡Qué burros! ¡Qué *jetas*!

BIDÓN

Habrá que *haser* algo.

MENDRUGO

(*Intenta escabullirse.*) ¡A mí que *m'echen* un galgo!

PASTILLA

(*Deteniéndole.*) No podemos dejar
que por desidia suya...

BOTELLA

O que por culpa nuestra
la Tierra se destruya.

MENDRUGO

El problema no es nuestro,
¡maldita sea!,
sino de aquellos bípedos
de ahí fuera.

MONDAS

¡Has dicho pedo!
¡Has dicho pedo!

LATIN LIBER

(*Sigue leyendo.*) «En Kyoto han firmado un protocolo...»

MONDAS

¿Ha dicho culo?

TODOS LOS OTROS

¡¡Ha dicho colo!!

LATIN LIBER

(Sigue leyendo.) «La solución está en el reciclaje.»

MENDRUGO

¿Y ese *palabro... qu'es?*

MONDAS

Quién sabe...

(Ansiosas, a los otros.) ¿Quién lo sabe?

LATIN LIBER

Reaprovechamiento.

BIDÓN

Reutilización...

BOTELLA

Dar un nuevo uso...

PASTILLA

Un uso más... limpio.

MONDAS

(Felices del descubrimiento.) ¡Un uso mejor!

BOTELLA

(Tímida.) Mi gota de vino...,
¿valdrá para algo?

BIDÓN

(Avanza decidido.) ¿Quieren mis tres gotas?
¡Aquí está Bidón!

MENDRUGO

(Animoso.) Mis migas aún valen
para una merienda.

PASTILLA

(Dulce.) Si sirve de muestra,
presto mi jabón.

MONDAS

(Giran nerviosas.) Vamos al mercado.
¿Dónde está el camino?
Buenas son las mondas
cuando no hay tocino.
(Se detienen de repente y se abrazan.)
Pero, entonces... reciclar...
significa... separar.
(Lloran amargamente, sobre todo, la cebolla.)

¡Nosotras no queremos
que nos separen!

PASTILLA

De todos modos,
¿qué podemos hacer
nosotros solos?

BOTELLA

No podemos hacer nada.

LATIN LIBER

Sí que *podemus*.
Yo *non* voy a quedarme de hojas cruzadas.
Ego aspiro a un papel *in* la Historia.

MENDRUGO

Pos, lo menos tú *tiés*...
trescientas hojas.

LATIN LIBER

¡Ay, *candidus Mendrugus*...!
Hablo *in* metáfora.
(*Abre sus páginas y comienza a relatar.*)
Hace unos doscientos *annus*...

BIDÓN

Como quien *dise antier*.

LATIN LIBER

Cuando el *magnus* Champollion...

MONDAS

¿Una seta? ¿Un champiñón?

LATIN LIBER

Un *eruditus* de Egipto.

PASTILLA

Dejad que lo cuente.

MENDRUGO

No le hagáis más lío.

LATIN LIBER

In un perditus depósito
de un *excelsus* Museo,
halló una cajón repleto
de *vetustus* pliegos.

«¿Que hay *dentrus*?» —preguntó.

MONDAS

¿Qué le dijeron?

LATIN LIBER

«Sólo escombros inútiles, señor.»

MONDAS

¡Qué desconsuelo!

LATIN LIBER

Sin embargo, Champollion...

MONDAS

¿Quién era...? ¡Ya no me acuerdo!

LATIN LIBER

Un *eruditus*...

MENDRUGO

(*Mandándolas callar.*) ¡Chitón!

LATIN LIBER

Non se quedó muy *tranquillus*
cum la respuesta...

MONDAS

¿Y qué hizo?

LATIN LIBER

Incipió a aglomerar
pieza *cum* pieza...

BIDÓN

Como en un *rompecabezas*.

LATIN LIBER

Esos «*escombrus inutilis*»
que estaban allí de *bovilis*,
no eran *peccata minuta*.
Eran la única lista... (*Se detiene recordando.*)

MENDRUGO

Y ahora, ¿por qué te paras?

BOTELLA

¿Por qué callas de repente?

BIDÓN

Déjenle que *se recuerde*.

PASTILLA

No seáis tan exigentes.

LATIN LIBER

(*Continúa.*) ...La única lista existente
en *totus orbi et orbe...*
¡de dinastías egipcias
y de sus *modus vivendi!*

MENDRUGO

(*Burlón.*) ¡Vaya cosa notorial!

LATIN LIBER

Ergo ese descubrimiento
cambió el curso de la Historia.

MONDAS

¿Y si ocurre lo mismo con nosotros?
¿Qué pasa si somos...
algo más que escombros?

LATIN LIBER

(Entusiasmado.) ¡He tenido un *raptus philosophorum!*
Preparaos, *amicus*, vamos de viaje.

MONDAS

Pero... ¿a dónde nos vamos?

LATIN LIBER

Éste *est un casus belli*.
¡Nos vamos a la Planta de Reciclaje!

ESCENA VIII

EL A.C.A.B.O.S.E.

MENDRUGO

Pos tiene razón Liber.

MONDAS

¡Como siempre!

MENDRUGO

A nosotros tendrá
que oírnos esa gente.

MONDAS

Y nosotros...,
¿quiénes somos?
Yo no me entero.
Yo no me aclaro.

BOTELLA

Somos basuras...

BIDÓN

Roñas... *basofias*...

MENDRUGO

Migajas duras...

PASTILLA

Restos y partes...

MONDAS

Pero... ¡es terrible!

¡No somos nadie!

LATIN LIBER

Nosotros somos:

el A.C.A.B.O.S.E.

(Ante la estupefacción de todos.)

¡La Asociación Confederada

de Antiguadas Basuras Olvidadas!

MONDAS

¿Y la ese...? ¿Y la e...?

LATIN LIBER

Está muy claro.

BOTELLA

Yo no lo sé.

PASTILLA

Yo no me aclaro.

LATIN LIBER

¿Qué va a ser?

¡Sin Escrúpulos!

MONDAS

¡Qué gracia! ¡Qué risa!

Vayamos todos juntos.

¡Vamos! ¡Aprisa!

TODOS

¡Viva el A.C.A.B.O.S.E.!

¡Juntos como hermanos!

¡Adiós a las penas

y a los desencantos!

LATIN LIBER

Haremos una gran *Fraternitatis*.

MENDRUGO

¿Y eso, para qué sirve?

LATIN LIBER

Ergo... para amparar *nostris directus*.

De paso, les echamos una *manibus*

a esos *stultus bipedus*.

MENDRUGO

Mola mogollón.

BIDÓN

¡Cuenta con Bidón!

BOTELLA

A empresa tan bella
se apunta Botella.

PASTILLA

También va Pastilla,
rauda como ardilla.

MENDRUGO

Pues yo no me arrugo.
¡Aquí está Mendrugol!

MONDAS

Nosotras, las Mondas,
¡Donde corresponda!
(Tras la alegría, se quedan paradas.)
¿Cómo vamos a arreglar
el mundo..., si ni siquiera
sabemos... ni cómo es
ni de qué forma y manera?

BOTELLA

Yo he pasado mi vida
en una bodega oscura.

PASTILLA

Yo en un baño sin ventanas.

MONDAS

¡Ay, qué gran tristeza, hermanas!

BIDÓN

Pues yo he viajado mucho.
He *conosido* mundo.
(*Canta.*) Corro, brinco,
subo, bajo,
para arriba
y para abajo.
Hago agitarse las bielas.
Hago correr a las ruedas.
¡Que no pare la guaracha!
¡Que siga la rumba buena!
Tacatá... tacatataá...
Suena que suena y resuena.
Yo llevé una vida libre...

BOTELLA

(*Cortándole.*) ¡Sí... dentro de un motor!
Eso no sirve.

LATIN LIBER

In meas páginas podemos aprender...

MENDRUGO

¡Vaya una cosa!

LATIN LIBER

¿Por qué?

MENDRUGO

Porque te faltan...
un *mogollón* de hojas.

PASTILLA

Corremos el peligro
de hacernos una idea...
un poco coja.

BIDÓN

¡Es *veldá!* Monstruosa.

MONDAS

Entonces... ¿No hay solución?
¿Nos decidimos... o no?

ESCENA IX

ELECCIÓN DE LÍDER

LATIN LIBER

Queridos *comes, comitis*,
reunámonos *in conclavis*.

Se sientan en círculo en el centro del vertedero.

LATIN LIBER

Tenemos que elegir un *capitellum*.

MENDRUGO

¿Y eso, *qu'es*?

MONDAS

(Felices por haber entendido por una vez.) Un cabecilla...

Un capitán...

Un teniente...

¡Un general!

PASTILLA

Un dirigente.

BIDÓN

Un *capatás*.

BOTELLA

Un líder.

MENDRUGO

¡Ah...! ¡Un mandamás!

BIDÓN

(*Saca el peine y se atusa el pelo.*) ¿Quién pensáis que reúne tales *lindesas*?

MONDAS

¡Qué mejor líder
que Latin Liber!
Es quien más sabe.
Quien sabe más.

BIDÓN

¡*Guácala!* ¿Y qué *amerita*
el *cagarruta*?

MENDRUGO

¡Calla esa boca pringosa!

BIDÓN

¿Piensan que para líder
soy poca cosa?

BOTELLA

¿Acaso sabes la ruta?

BIDÓN

Cierra el pico, muñeca.

BOTELLA

Aún no he dicho...

BIDÓN

Pero eres transparente
cual libro *abierto*.

(A LIBER.) Con *peldón*.

MONDAS

¡Qué burro! ¡Qué machista!

MENDRUGO

Tiene razón Bidón,
no vales *pa* ministra.

BOTELLA

Él sí: opaco... y pringoso.
Se cree muy importante,
por tres miserables gotas
de carburante. (*Hace ademán de echarse encima.*)

LATIN LIBER

Basta ya de *discordis*.

Sede apud ego.

(Indica a BOTELLA que se siente a su lado.)

No *gastemus nostras* fuerzas

en una *stulta* batalla.

BOTELLA

Este tío es un canalla.

BIDÓN

Y esta *jeva*, una *mastuversa*.

LATIN LIBER

Vamos a necesitarlas

cuando salgamos ahí fuera.

ESCENA X

EL DRAGÓN DE LOS RESIDUOS

PASTILLA

Pero... ¿salir?
No podemos.

BOTELLA

¿Por qué no?

PASTILLA

Porque fuera hay un dragón.
Eso he oído...

MONDAS

¿Grande o chico?

MENDRUGO

¡Anda ya!
Y seguro *qu'echa* humo
por el hocico.

MONDAS

¡Si salimos nos comerá!
¡Entre sus fauces nos tragará!

BOTELLA

Eso es un cuento.

MENDRUGO

¡Vaya un invento!

MONDAS

¿Estás segura?

PASTILLA

Sí... Yo no miento.

BIDÓN

Es *veldura* lo que *dise*.

MONDAS

¿De verdad?

BIDÓN

¡Sí! ¡Yo lo vi!

BOTELLA

¿Y voy a creerte a ti...?
(*A los demás.*) No creáis esa locura.

MONDAS

Pues ¿cómo se llama?

¡Di...!

BIDÓN

¡El Camión de la Basura!

MENDRUGO

¡Anda ya, Bidón!

¿Cómo que Camión?

MONDAS

No puede existir

una cosa así.

LATIN LIBER

Tiene razón el Bidón.

Non pretendía *asustarus*,

por eso *non* lo conté...

Mas... ¡también lo he *contemplatus!*

(*Evoca con horror.*) Finalizaba la *noctis*.

El *dies* esclarecía.

Ya estaba *in* el *firmamentus*

la *stella matutina*...

Meum dueño, tras consultarme,

¡tan cansado estaba él!,

que se olvidó de llevarme

de *novus* al anaquel.

Me dejó sobre la *tabula*,

muy cerca de la *fenestra*.
¡*In promptu...*!, oigo el rugido...
y veo cómo se acerca.
Era *enormus, enormi...*
y *metalicum...*

BIDÓN

Igualico que yo.
Ya se lo dije
y no me dieron pábulo.

MONDAS

¡Entre sus hierros nos meterá!
¡Con sus rodillos nos molerá!

LATIN LIBER

Dos *sordidus esbirrus*
le alimentaban
cum totus los *residuus*
que a su paso encontraban.
Pero... el monstruo era insaciable...
egoísta... avaricioso...
avidus... tragón... goloso...

BOTELLA

¿No lo habrás soñado?

MONDAS

(*Asustadísimas.*) ¡Di!

LATIN LIBER

Est veritas, veritatis.

MENDRUGO

¿No es otra de tus historias?

LATIN LIBER

Non está *in* mis papeles,
sino aquí... *in mea* memoria.

BIDÓN

Yo aún tengo ese pito
metío en el meollo.

MONDAS

¡A ver si era un pollo!

PASTILLA

¡Qué espantoso!

BIDÓN

Con *sertesa*.
¿Queréis saber otra cosa?
Tiene el culo acá... en la boca.

LATIN LIBER

Culus bucca.

MONDAS

¿Cómo has dicho...?

¿Tiene el culo en la cabeza?

(*Sorprendidas de lo que han dicho.*) ¡Hemos dicho culo!

BIDÓN

Y en el culo, a su vez,

hay dos tentáculos...

MONDAS

¡Ay, de nuevo, otra vez

ha dicho culo!

¡Y nosotras también!

¡Culo y reculo!

LATIN LIBER

Dos servidores, dos *famulus*,

specimenes humanus...

BIDÓN

Con ayuda de esa gente,

el monstruo toma a su paso

todo residuo viviente.

MENDRUGO

Pos, qué valiente.

¡Anda ya!

Se oye el rugido del Camión de la Basura.

PASTILLA

¡Ahí está!

MONDAS

¡Mamá! ¡Qué miedo!

MENDRUGO

Callarsus un momento.

BIDÓN

Quisá le despistemos.

Todos callan, asustados. El rugido se acerca, creciendo como una ola. Se detiene un momento. Todos tiemblan, pensando que su fin ha llegado. Pero el camión continúa su marcha y el rugido se aleja hasta perderse.

LATIN LIBER

Amicus, hemos estado a puntus...

MENDRUGO

¡De no contarlo!

LATIN LIBER

¡Audaces fortuna iuvat!

BOTELLA

Tenemos la suerte de nuestro lado.

BIDÓN

¡*Compáis, épale* allá!
Tacá... tacatatá...

LATIN LIBER

¡*Animus!*

MONDAS

¡Vamos!

MENDRUGO

Cojamos el portante.

MONDAS

Y... ¡adelante!
(*Girando nerviosas.*) ¿Qué traje me pongo?
¿Me valdrá este traje
para ir a la Planta
del Reciclaje?

BIDÓN

Con estas tres *goticas*
de oro negro
de mi maravilloso carburante,
por lo menos llegamos...

BOTELLA

(*Burlona.*) ¡Hasta Alicante!

LATIN LIBER

¡«*Alea jacta est!*»!

¡La suerte ya está echada!

César *dixit*, pasando el Rubicón.

MENDRUGO

Ya estamos de nuevo...

BIDÓN

¡*P'adelante*, compañeros,

con mi rica *cansión!*

Tocó... tocototó...

tocotó... to... totó...

MONDAS

(Girando como posesas.) ¡Salimos del vertedero!

¡Y acaba el acto primero!

El ritmo de BIDÓN y el giro de las MONDAS ponen en movimiento al resto de los residuos, que se dirigen hacia las cloacas, dispuestos a comenzar su aventura.

ACTO II
VIAJE POR LAS CLOACAS

ESCENA I

COMIENZA LA AVENTURA

La comitiva de residuos se pone en marcha, mientras cantan para animarse.

Todos

Emprendemos este viaje
en busca del reciclaje.
No nos asusta el camino,
no nos importa un comino,
aunque suba, gire o baje.
Es nuestro gaje,
nuestro bagaje,
nuestro equipaje.

MONDAS

¡Fuerza... y coraje!

BIDÓN

¡Fuersa... y coraje!

TODOS

Vamos en busca... ¡del Reciclaje! (*Se detienen.*)

MENDRUGO

¿Por dónde diablos tiramos?

BOTELLA

¿A ti se te ocurre algo?

MENDRUGO

Pos... no me s'ocurre nada.

PASTILLA

Ya os dije que era un delirio,
un sueño, nuestra escapada.

BIDÓN

¡Por *Belsebú!* Mis *helmanos*,
¡pensemos con la *cabesa!*
(*A las MONDAS.*) ¿Y qué *disen* mis *lindesas?*
(*Las MONDAS callan.*) ¿Ahora no *disen* nada?

MONDAS

Mejor, que lo diga Liber.
¡Que lo diga nuestro líder!

Todos miran a LATIN LIBER expectantes.

LATIN LIBER

Iremos... ¡por las cloacas!

MONDAS

¡Pero están llenas... de caca! (*Se ríen a lo tonto.*)

LATIN LIBER

Será una vía difícil.
Tomaremos la más ancha.
Mas *non* debéis preocuparos,
que la hicieron los romanos.
Se llama *Cloaca Maxima*.

MENDRUGO

Entonces, Liber, *pa* ti
es... igual que estar en casa.

LATIN LIBER

Meas hojas tienen planos...
que nos dirán lo... (*Se abre las páginas. Busca. Se detiene
y les mira.*)

MENDRUGO

¿Qué pasa?

LATIN LIBER

Amicus... Algo *tremendus*...

TODOS

(Asustadísimos.) ¿Qué...? ¡Qué!

LATIN LIBER

(Abatido.) Me falta esa página.

MENDRUGO

(Comprobándolo.) Te falta todo un fascículo.

MONDAS

¡Ha dicho culo!

BIDÓN

¿Es una treta?

MONDAS

¡Ha dicho teta!

BOTELLA

¡Ay! Me vuelve la resaca.

MONDAS

Me ha parecido oír
de nuevo caca.

MENDRUGO

Pero, ¿acaso no las veis?
Estas Mondas Lirondas
no están en sus cabales.

LATIN LIBER

Está *scriptum* desde *semper*
en los más viejos anales:
las cosas sólo *cum* piel
son cosas...

TODOS MENOS LAS MONDAS

¡Superficiales!

*Todos se ríen, menos las MONDAS, que se sienten
ofendidas.*

LATIN LIBER

No os preocupéis, aún conservo
in mea memoria retales...
Hay que cruzar una puerta.

BIDÓN

¿Tu memoria es *sierta*?

MONDAS

(*Burlonas.*) ¿Dónde está esa puerta?

MENDRUGO

Pos, si no la hay,
la pinta este *menda*. (MENDRUGO *la pinta. Aparece una
puerta.*)

LATIN LIBER

¡*Egregius Mendrugus!*

BOTELLA

Me has dejado lela.

BIDÓN

A tu simple *inteligencia*
le brindo una *reverencia*. (*Le hace la reverencia.*)

LATIN LIBER

Amicus, ante nosotros
se abre una ruta...

MENDRUGO

(*Cortándole.*) Estrecha.

LATIN LIBER

Estrecha, pero certera.
Ad augusta per angusta.
Si logramos recorrerla,
sorteando los peligros...

BIDÓN

Si no aparece un *malaje*...

LATIN LIBER

Nos conducirá a la Planta...

MONDAS

(Despistadas, como siempre.) ¿Qué Planta?

LOS DEMÁS

¡¡Del Reciclaje!!

MENDRUGO

(Con burda reverencia.) La puerta está abierta.

PASTILLA

De miedo estoy muerta.

BOTELLA

Pero, ¿estáis seguros?

MONDAS

¿Es la ruta cierta?

BIDÓN

Sepan, *compáis*,
que de *carretericas*
y de esas *vainas*,
yo sé mucho... *(Saca el peinecito y vuelve a peinarse.)*

BOTELLA

¡Tú, calla...!
Y no te pases ni un pelo de la raya.

BIDÓN

¡Ay, mi *amol...*! ¡Cómo es ella!

BOTELLA

Lláname por mi nombre.

Simplemente: Botella.

PASTILLA

¿Conseguiremos llegar...

sanos y salvos?

MONDAS

Pensad, pensad...

¡Y encontraremos algo!

BOTELLA

Mirad que puedo quebrarme.

PASTILLA

Y yo, derretirme.

MENDRUGO

Y yo, desmigarme.

LATIN LIBER

Ego, deshojarme.

BIDÓN

Y yo... ¡guácala panas!
¡Derramarme!

MONDAS

¿No tenemos un líder?
Pues entonces, callaos.
Dejad de lamentaros.
¡Que hable Liber! (*Escuchan atentos.*)

LATIN LIBER

Totus somus precisus
en esta empresa.
Ego pondré mea sapiencia.
Bidón cosmopolita...
su experiencia.

MENDRUGO

(*Cortándole.*) ¿Y yo qué?

LATIN LIBER

¡Ay! Mendrugo, *Mendrugus*...
¡su paciencia! (*Todos se ríen.*)

BOTELLA

¿Botella, qué pondrá?

LATIN LIBER

Su transparencia.

PASTILLA

¿Pastilla...?

LATIN LIBER

Su olorosa consistencia.

MONDAS

¿Y nosotras?

¿También pondremos algo?

LATIN LIBER

Vosotras...

MONDAS

¡Piensa..., piensa...!

LATIN LIBER

Está *clarus, clarissimus*.

Vosotras: ¡la insistencia!

ESCENA II

EL LABERINTO DE CLOACAS

Atraviesan la puerta y entran en las cloacas.

LATIN LIBER

Interio terrae.

MENDRUGO

¡Cáspita!

LATIN LIBER

Tota esta ingentis civitat
está hueca, perforada,
herida, agujereada...

MENDRUGO

Como un queso de *gruyere*
que yo conocí en la mesa.

BIDÓN

Como el pellejo de un *gánster*
después de una *balasera*.

BOTELLA

Igual que un colador
de gran tamaño.

PASTILLA

Lo mismo que una inmensa
alcachofa de baño.

MONDAS

¡Ay, si nos perdemos!
¡Ay, si no llegamos!
¡Si estamos rodando
años, años, años...! (*Giran desconcertadas.*)

LATIN LIBER

Cuentan que *in el centrus mismus*
de este *nigrum laberintus*
se encuentra la *Sancta Planta*
del Reciclaje *Sagradus*.

BIDÓN

Habrà que *trasar* un plan.

MENDRUGO

¿Un pan habéis dicho?
¡Vale! (*Avanza animoso.*)
¡Me ofrezco de levadura!

MONDAS

(Mondándose de risa.) ¿Es que te has quedado sordo?
¿O has perdido la cordura?
Luego decís de nosotras...
¡Pero, anda que otras basuras...!

MENDRUGO

Una miga en la oreja
me s'ha metío.

PASTILLA

¿Cuánto hace que no te lavas?

BOTELLA

¡Serás cochino!

MENDRUGO

¿Yo, cochino?
Y tú... ¡borracha!

BIDÓN

No *pelmito* que ofendas a una dama.

MENDRUGO

Pos, ¿sabes qué te digo?
Que yo ofendo...
a quien me da la gana.

BIDÓN

(*Mordaz, a MENDRUGO.*) Miren esta... ¡*empanada!*
Igualico no he visto.

MENDRUGO

Bidón... ¡no te resisto!

BIDÓN

(*Dándole la espalda, se pone a cantar.*)

Todo el mundo cantó

hasta que *amanebió*,

tacató... tacatató...

to... to... tocototó...,

rumbas animadas,

bembas coloradas.

Bebieron *ronsito*,

comieron *pescaíto*,

lindas guacamayas,

sabrosas papayas...

MENDRUGO

¡¡Por qué no te callas!!

Se enzarzan. LATIN LIBER les separa.

LATIN LIBER

¡Dejad ya de discutir!

Para lograr *nostrum* plan

tenemos que estar *unitus*.

BOTELLA

O acabaremos, al fin...

PASTILLA

Más interfectos que vivos.

LATIN LIBER

Hay *signales*, letras, *signus*...

Secutus de modus certus

marcan el camino *verus*.

MENDRUGO

Pero, si están en latín

las contraseñas...,

¡estamos *apañaos*,

aquí la *peña*!

MONDAS

¿Y si no sabemos?

¿Y si nos perdemos?

LATIN LIBER

Lo conseguiremos.

Mas... tendremos que pasar

por duras pruebas.

MENDRUGO

Pa duro, ya estoy yo,

que me desmigo,

me rompo, desbarato
y... ya no sigo...,
que no sé lo que digo.

MONDAS

¿De qué te quejas?
¿Prefieres regresar al vertedero
con mugre hasta las cejas?

LATIN LIBER

Estos *mundos subterraneus*
tienen cosas *innombrables*...

BOTELLA

Es como una gran bodega.

BIDÓN

Parese una selva densa.

LATIN LIBER

Misteriosus jeroglíficos,
arcanus indescifrables,
tribus de bichos *caecus*...

TODOS

¿Qué es eso?

LATIN LIBER

Animales *ciegus*.

Salamandras, ratas, sapos,

lagartijas, *cocodrilus*,

que saldrán al *nostrum* paso.

ESCENA III

LA BANDA DE RAPTAS

Escuchan un estruendo musical.

MENDRUGO

¿Qué es esa musiquilla ratonera?
¡Vamos a ver!

LATIN LIBER

Spera...
Son la primera *legio, legionis*
de las cloacas.

MONDAS

Pues, por esos chillidos...
parecen ratas.

Se acercan a un lago en cuyo borde está instalada una banda musical. Son ratas albinas con gafas oscuras y pelo rapado, de donde sobresalen sus grandes orejas. Les reciben cantando su monótona música hip-hop.

RAPTAS

Bienvenidos, bien llegados
a esta dimensión,
forasteros del mundo exterior.
Viajeros ambulantes, caminantes,
emigrantes, extranjeros,
viajeros...

BOTELLA

¡Un grupo de *raperos*!

RAPTAS

(Les responden siempre a ritmo de rap.)

¡De eso nada, forasteros!

Deteneos.

No somos *raperos*.

Nosotras somos *raptas*,
roedoras cantoras, rapsodas,

guardianas del subsuelo,
guardias de las cloacas.

Nosotras, las *raptas*,
defensoras con celo...

MENDRUGO

¡Por mi abuelo!

RAPTAS

Bienvenidos, forasteros.

Bien llegados, hermanos.
Bienvenidos, bien llegados.
Parecéis estar cansados,
cansados, muy cansados,
consumidos, acabados...

MONDAS

¡Alto ahí, roedoras!
Aunque somos residuos,
no estamos agotados.

RAPTAS

Hace tiempo os esperamos.
Hace siglos aguardamos
este instante excitante,
apasionante, delirante...

LATIN LIBER

Gratias. Y ahora dejadnos
proseguir adelante.

RAPTAS

Si vierais las cositas que tenemos,
queremos, esperamos,
buscamos, pretendemos...
No nos hagáis un feo.
Deteneos.
Deteneos un rato.

¿No llevaréis un gato?
Si lo cojo, lo mato,
lo escabecho...

MONDAS

Sólo somos deshechos.

RAPTAS

Deteneos.

Quitaos, si os aprietan, los zapatos.

BIDÓN

¿Por qué *aseptar* el trato?

RAPTAS

Nuestra hambre es mortal,
nuestro apetito fabuloso.

Nos comeríamos un oso,
un oso redondito y adiposo,
un oso amoroso,
un oso.

Aunque no tengamos sal,
aunque esté soso,
un oso.

MONDAS

¡Qué risa!

PASTILLA

Tenemos prisa.

RAPTAS

Las prisas son malas:
entorpecen, aturden, enloquecen...

No conducen a nada.

Salid de la manada.

Quedaos un momento.

Os traeremos asiento.

Un momento, un momento...

MENDRUGO

¿Y ser vuestro alimento?

RAPTAS

Estamos hambrientas,
ansiosas, codiciosas.

Estamos sedientas.

Quedaos, por favor.

Os lo pedimos con amor.

Os lo decimos con fervor.

Vuestros jugos nos quitarán la sed,
nos devolverán la vista.

MONDAS

¡Qué lista!

RAPTA

Ayer fuimos al dentista.
Mirad nuestros colmillos afilados.
Nuestros dientes puntiagudos
esperan un pedazo maduro,
bien maduro.
Lo juro.
Lo juro, sí, lo juro...

Los residuos se van amodorrando.

MONDAS

¡Vaya una monsergal!
¡Qué triste juergal!

MENDRUGO

Me se cierran los ojos...

BOTELLA

No hay manera...

BIDÓN

¿Qué *vaina* es esta música?

MENDRUGO

Música ratonera.

PASTILLA

A mí me pasa lo mismo.
Me está ganando el sopor...

LATIN LIBER

Permanezcamus firmus.
¡Armaos de valor!

MONDAS

(Giran cada vez más despacio, hasta caer rendidas.)
Eso es lo que quieren,
eso es lo que intentan:
cuando nos durmamos,
vendrán a dar cuenta...

MENDRUGO

Ya no lo resisto...
Voy a echar la siesta... *(Se tumba.)*

LATIN LIBER

Amicus, amici,
no dejéis que os venza el *somnium*.
Eso *est* lo que pretenden
estas ratas *aboriginis*.

Las RAPTAS se van acercando.

LATIN LIBER

(A las RAPTAS.) ¡*Imeam viam expedite...*!

¡Quitaos del camino!

(A los otros residuos.) Intentad escapar
mientras yo las despisto.

BIDÓN

¿Qué vaina es esa, viejo?

MENDRUGO

Yo solo no te dejo.

BOTELLA

¡*Recórcholis!*

PASTILLA

¡*Jolines!*

LATIN LIBER

Ego non quedo solo.

Quedo *cum meus* latines.

MONDAS

¿Y de qué te valdrán
en esta situación?

LATIN LIBER

Aunque *non* lo creáis,
a veces la palabra,

es mejor que una pistola,
un rifle o un cañón.

BIDÓN

Estás como una *cabla*.

MENDRUGO

Menudo *mogollón*.

BOTELLA

Puede ser que eso sirva.

(*Se acerca a acompañar a LATIN LIBER.*)

BIDÓN

Ya te lo dije, *helmana*:

no vales *pa* ministra. (BOTELLA *le fulmina con su cristalina mirada.*)

PASTILLA

¿Y qué hacemos?

BIDÓN

Larguémonos *entonces...*

MENDRUGO

¡Raudol!

BIDÓN

¡A *toa* pastilla!

PASTILLA

Gracias por el piropo.

BIDÓN

De nada, linda.

MONDAS

Nosotras no nos vamos.

¡Liber, no te dejamos!

LATIN LIBER

Non quedéis *in* este caos.

¡*Confiate ad* mí! ¡Marchaos!

RAPTA

Vale ya de moralejas.

Vale ya de moralina.

Tenemos hambre de lobo,

hambre de perro...

Tenemos hambre.

¡Hambre!

¡Hambre canina!

Los RESIDUOS escapan de las RAPTAS. LATIN LIBER se queda parlamentando.

LATIN LIBER

(*A las RAPTAS.*) Mirad, que *nostrus corpus toledanus non* tienen muy buen *gustus*.

¿*Non* preferís un *caesus parmesanus*
a un *liber interruptus*?

RAPTAS

(*Se detienen y le miran atónitas.*) ¿Qué dices, *abueluco*?
¿Qué dices, *mameluco*, *caduco*?
Pasajero, mortal, *percedero*...,
¿qué dices?
No nos toques las narices.

LATIN LIBER

Mirad mis pliegos *siccus*,
mis *velaminis* duras.

RAPTAS

¿Qué dices, *cartilla*?

LATIN LIBER

Digo que mis hojas
ya están amarillas.

RAPTAS

¡Vale ya, *caradura*!
Carota, simple, tonto...,
¿crees que somos idiotas?
¿En qué lo notas?
(*Cada vez más ofendidas.*) ¿Ves nuestra *dentadura*?
Pues no necesitamos para hincarla
merengues, *flanes*, *cremas*,

ni chichas maduras...
Nos conformamos con basura,
basura pura y dura.
Basura... (*Se acercan hacia él afilando sus dientes.*)

LATIN LIBER

Lo que vais a *facere*, est *peccatus*.
¡Anatema!

RAPTAS

¡Corta el rollo, libraco!
¿Te crees que somos nenas?

Las RAPTAS se ceban sobre LATIN LIBER, mordisqueándolo hasta hartarse. Luego se transforman en murciélagos y escapan volando. Los RESIDUOS vuelven y ayudan a LATIN LIBER a levantarse.

LATIN LIBER

Tengo el *corpus* molido.
(*Señalándose el culo.*) *In posteriori parte spine dorsi.*
Aquí, fue, *justamentus*,
donde me *propinarum* los *mordiscus*.

MENDRUGO

En el culo.

MONDAS

¡Ha dicho culo!

¡Ay, que me rulo!

LATIN LIBER

Quod non me vincit...

TODOS

¿Qué?

LATIN LIBER

Que lo que *non* me vence...

TODOS

¡¡Qué!!

LATIN LIBER

Non sé...

PASTILLA

(Le hace una caricia.) Otro pedazo de página que falta.

Pobre Liber.

BOTELLA

No sufras. Lo que falte

lo haremos entre todos.

MONDAS

¡Somos una fraternidad,
como dijiste!

LATIN LIBER

(Llorando.) Vais a hacerme *llugere*.
Dadme *vostras fraternas manibus*
a *stringere*. *(Aprieta agradecido sus manos.)*

ESCENA IV

LA BANDA DE LOS ROCKODRILOS

Vislumbran un resplandor y crepitar de llamas.

MENDRUGO

¿Qué son esas sombras?

BOTELLA

¿Qué es ese fulgor?

LATIN LIBER

¡La *flamma* de un *focus*!

BIDÓN

Parese el infierno.

LATIN LIBER

(Lee un letrero.) Erebus, erebi.

PASTILLA

Prefiero el invierno.

MONDAS

¡Madre, qué calor!

LATIN LIBER

Est la secunda legio, legionis.

In plenus raptus de inspirationis.

El sonido de una guitarra eléctrica y una batería. Llegan a una gran hoguera, donde hay una banda de cocodrilos, aspecto que refuerza el gran tupé y el vestuario de cuero. Son viejos rockeros. Llevan también gafas oscuras, porque van ciegos de cubatas.

BIDÓN

¡Pai, qué bululú!

MENDRUGO

¡Vaya muchedumbre!

PASTILLA

¡Ay! Yo me derrito
cerca de esa lumbre.

Los ROCKODRILOS les divisan y comienzan a cantar un rock.

ROCKODRILOS

Hace cuarenta años que estamos aquí abajo,
hace cuarenta años, sin ley ni amo.

No hemos visto la luz desde aquel día
en que por el retrete nos tiraron.
No sabemos del mundo de ahí arriba,
donde viven los otros, los humanos.
Hace cuarenta años que estamos aquí abajo,
hace cuarenta años, sin ley ni amo.
Nos compraron mascotas elegidas.
Nos sacaron del hábitat de antaño.
Nos dieron como casa una bañera.
Nos causaron un grave, inmenso daño.
Hace cuarenta años que estamos aquí abajo,
hace cuarenta años, sin ley ni amo.
Ya estamos hartos de burlas.
Ya estamos hartos de engaños.
Ha llegado el momento del desquite.
Ha llegado la hora. ¡Preparaos! (*Se abalanzan hacia los*
RESIDUOS. LATIN LIBER *les detiene.*)

LATIN LIBER

¡*Altum!* ¡*Non somus humanus!*

ROCKODRILOS

¿Ah, no?

¿Entonces, qué sois?

LATIN LIBER

¿Acaso *non* lo veis?

¡*Somus residuus!*

ROCKODRILOS

¡Vale ya, tío listo!
¿Te estás quedando?

BIDÓN

Yo soy un *pana venesolano*.

MENDRUGO

Yo un mendrugo reseco.

PASTILLA

Yo, pastilla de baño.

MONDAS

Somos mondas maduras
de frutas y verduras.

LATIN LIBER

Ego, como *videres*,
un libro *sum*, mohoso y agotado.

BOTELLA

Mírame bien: ¿qué soy?

ROCKODRILOS

Una *litrona*.

BOTELLA

(Indignada.) ¡Soy botella de vino de crianza!
Y aún conservo
una preciada gota
aquí en mi panza.

ROCKODRILOS

¡Una *litrona* parlante!
¡Debo de estar alucinando!

MONDAS

Tal vez será el canuto
que os estabais fumando...
(Se ríen y giran nerviosas.)

ROCKODRILOS

¡Tíos! ¡Ya os estáis pasando!

Los RESIDUOS se reúnen en conciliábulo.

BIDÓN

Compáis, ¿qué hacemos...?

MONDAS

¡Que Liber lo diga!

ROCKODRILOS

Vamos, tíos, no enrollaros.
Ya nos cruje la barriga.

MENDRUGO

(*Ofreciéndose.*) Pos..., mientras nos decidimos,
yo puedo darles dos migas.

LATIN LIBER

(*Reteniéndole.*) Muchas *gratias* por tu *gestus*,
collegae y fiel *Mendrugus*.
Pero, *est peccata minuta...*
Non nos saca del apurus.

BOTELLA

Debemos despedirnos.

LATIN LIBER

¿Qué insinúas, Botella?

MENDRUGO

Paice mentira, Liber,
que no lo sepas...
Tú, que eres tan leído,
¿no te das cuenta?

BOTELLA

Tienen sed, ¿no?

MENDRUGO

Pero de *kalimocho*
y de cubatas.

BOTELLA

Quizá se apañen conmigo.
Y mientras se distraen,
el resto escapa.

BIDÓN

¿Vieron qué pasó con Liber,
que a *poquico* se *esgüañanga*?

MONDA DE NARANJA

¡Somos una piña!

MONDA DE PATATA

¡Anda! Yo creía
que tú eras naranja.

MONDA DE CEBOLLA

(Llorando.) ¡Botella, chiquilla!

BIDÓN

(Golpeándose el pecho metálico con energía.)

¡Axé mis *compáis* del alma!

¡Axé, no pierdan la calma!

(A BOTELLA.) Mil *grasias*, mi *guapachosa*.

No podemos *aseptarla*.

No voy a *dejalte*, bella,

pelder tu gota *encalnada*.

MENDRUGO

Ni yo tampoco, Botella.

PASTILLA

Ni yo.

MONDAS

¡Ni nosotras!

BOTELLA

(Emocionada.) ¡Vaya...!

BIDÓN

(Decidido.) Les daré mis tres gotas
de carburante.

MENDRUGO

¿*Pa* qué las necesitan
estos cantantes?
¡Ah, bueno...!, *pa* sus *amotos*.

MONDAS

¿Una moto en las cloacas?
(Sorprendidas de lo que acaban de decir de nuevo.)
¡Hemos vuelto a decir cacal!

PASTILLA

Yo les puedo dar un pase
para quitarles la roña...

MENDRUGO

¿Estás acaso de coña?

BOTELLA

No creo que eso nos sirva.
Estos lo que quieren
son... otras pastillas.

ROCKODRILOS

¡Ya vale, porquerías!
¿Estáis listos?

MONDAS

(*Girando nerviosas.*) ¡Qué tíos Calistos!
¡No se dan pisto...!
¡Qué comportamiento!
¡Parecen sargentos!

MENDRUGO

Tenemos que pasar.

LATIN LIBER

Non hay utrisque remedio.

PASTILLA

¿Cómo salir de esta tumba?

BIDÓN

¡Bailando a ritmo de rumba!

Tacatá... tacatatá...

tacatunda... tunda... tunda...

Con el retumbar del bidón, apoyado con el ritmo de los pies de todos, se va agrietando el suelo, que acaba abriéndose y tragándose a los ROCKODRILOS. Los RESIDUOS siguen alegres el camino, bailando al ritmo de BIDÓN.

ESCENA V

LA ENCRUCIJADA

De repente los RESIDUOS se detienen.

BOTELLA

Mirad.

PASTILLA

Una encrucijada.

LATIN LIBER

Un cruce de *itinerarius*.

MONDAS

¿Y ahora, por dónde tiramos?

(Girando sin ton ni son.) ¿A la izquierda?

¿A la derecha?

BIDÓN

La cosa se pone *arrecha*.

MENDRUGO

¡Que los diablos nos asistan!

PASTILLA

Si me cogen, estoy lista...

MENDRUGO

No creo, son unos guarros.

BOTELLA

¿No tenéis alguna pista?

BIDÓN

Lo que sería bien *chévere*...

(*Le miran expectantes.*) es un par de buenos *carros*.

MENDRUGO

¿Para qué queremos coches...
sin carretera?

MONDAS

Tiene razón Mendrugo.

Tenemos que buscar
otra manera.

BIDÓN

(*A LATIN LIBER.*) ¡Por *Belsebú!* ¡Por *Babalú!*

¿Elijo yo o eliges tú?

LATIN LIBER

Totas las vias, viaes
llevan a Roma.

BOTELLA

Pero, Liber, ¿qué dices?

MENDRUGO

¿No es una broma?

LATIN LIBER

Cojamos...

TODOS

¿Cuál?

LATIN LIBER

Ya os dije, que era *idem...*
Tomemos, por *exemplus...*
¡el camino *sinistrus!* (*Señala el camino izquierdo.*)

MENDRUGO

¿Y por qué no el *derechus?*

MONDAS

¡Porque hemos hecho un pacto!

LATIN LIBER

Vamus totus conjuntus,
¡salgamos *ipso facto!*

Al ritmo de BIDÓN, la comitiva emprende su marcha.

MONDAS

¡De este modo tan rotundo,
termina el acto segundo!

ACTO III
LA PLANTA DE RECICLAJE

ESCENA I

CANCIÓN TRISTE DE LOS RESIDUOS

TODO

(Cantan.) Hemos sido despreciados.
Hemos sido desahuciados.
Hemos sido abandonados,
quebrados, rotos, tirados...

LATIN LIBER

Meum papel olía a tinta...
Tuve hasta *cantus doratus*...
Era un libro *codiciatus*...
¡El rey de la estantería!

TODO

Somos tan sólo basura,
sí, basura pura y dura.

MENDRUGO

Yo no conozco... ni Francia.
Lo mío fue flor de un día.

Pero viví la fragancia
de aquella panadería.

TODOS

Nadie nos quiere.
Somos pasado.
Sólo lo nuevo
es valorado.

BOTELLA

Viví en una cueva oscura.
Un día, al fin, me bebieron...
y me dejaron desnuda.
Sólo una gota conservo.

TODOS

¡Viva la moderación!
¡No gastar sin ton ni son!

BIDÓN

Yo era el más caro,
gran carburante.
Pero eso, *helmanos*,
eso fue antes...

TODOS

Somos tan sólo basura,
sí, basura pura y dura.

PASTILLA

Perdí la forma,
me hice pequeña...
y al cubo de basura
me echó mi dueña.

TODOS

Estamos desfasados,
estamos acabados.
Estamos caducados,
gravemente estropeados.

MONDA DE NARANJA

Yo fui naranja madura.

MONDA DE CEBOLLA

Me mondaron en enero.

MONDA DE PATATA

A mí me tiraron cruda.

MONDAS

¡Ya no valemos ni cero!
¡Cero, cero patatero!

MONDA DE NARANJA

Me estrujaron.

MONDA DE CEBOLLA

Me cascaron.

MONDA DE PATATA

Me mondaron.

MONDAS

¡Y, hala, fuimos a parar
de cabeza al vertedero!

TODOS

Somos tan sólo basura,
sí, basura pura y dura.
Pan, cristal, papel, metal,
pedacitos de jabón
o residuos de verdura...
Somos tan sólo basura,
sí, basura pura y dura.
Basura, sólo basura.

Se detienen y se contemplan unos a otros.

BIDÓN

(A MENDRUGO.) ¡Te estás poniendo *velde*!

LATIN LIBER

Eso *est* la *putrefaccio*, que comienza.

BOTELLA

Llevamos una jornada...

MENDRUGO

Y aún no hemos visto nada.

BOTELLA

Debemos darnos prisa.

PASTILLA

¿Queda mucho camino?

LATIN LIBER

No, *meus amatus filius*.

Ya *estamus circa*.

MENDRUGO

¿Y tú, cómo lo sabes?

LATIN LIBER

Ego... adivino.

BIDÓN

Ya *comensó el proseso*
de *descomposición*.

Si no nos apuramos,

no quedarán ni huesos

de esta *cansión*. (*Hace sonar rítmicamente su pecho.*)

Taca... Tacatatá...
tacató... tacató...

Llegan al final de la cloaca. Frente a ellos se proyectan extrañas sombras.

LATIN LIBER

¡El *Umbiculus Mundi*!

MONDAS

¿El mundo tiene ombligo?

MENDRUGO

¡Ya te digo!

Todos ríen, especialmente las MONDAS.

LATIN LIBER

Nunca llegué hasta aquí.
Aunque lo tengo *escritus*,
para mí, hasta el momento,
esto era *incognitis*.

MENDRUGO

¿Qué son aquellas sombras?

LATIN LIBER

Son efectos catóptricos...
Son *especulus* mágicos.

Mas, *non* temáis,
que *sum* perito *in magiam*,
necromantiam, *geomantiam*,
hidromantiam...

MENDRUGO

Yo experto... en *basurantiam*.

PASTILLA

(*Olfatea el aire.*) Aquí huele...

MENDRUGO

¡A humano!

BIDÓN

¡Es *sielto*, mi *helmano*!

ESCENA II

LA ALQUIMISTA

Atraviesan las sombras y llegan a un lugar circular, mezcla de laboratorio alquímico y gran cocina. En medio de un montón de fogones, retortas, tubos y aparatos hay una vieja revieja. Es la ALQUIMISTA, el alma mater de la Planta de Reciclaje.

LATIN LIBER

*(Confuso dirigiéndose a ella.) Morituri te salutam.
Ave, Cesarea...*

BOTELLA

Pero... es una mujer.

PASTILLA

Es una anciana.

MONDAS

Por su aspecto pareciera...
¡una vieja cocinera!

ALQUIMISTA

(*Canta en esdrújulas.*) Yo vivo en este cosmos periférico
de altura megalítica.

Y soy una mujer más bien raquítica,
que teme cualquier cambio climatérico.

Adoro la armonía cuadrafónica.

Soy una gran melómana.

Canto en esdrújulas de manera *fenómena*.

Y *esdrújuleando* me he quedado afónica.

LATIN LIBER

¿Moras *in* el *subsuelum*?

PASTILLA

¿Mantienes de la planta las raíces?

BOTELLA

¡*Recórcholis!*

MENDRUGO

¡Narices!

BIDÓN

¡Qué *dises!*

MONDAS

¡Por mi abuelo!

ALQUIMISTA

(Les responde siguiendo con su canto esdrújulo.)

Este aposento es una estancia alquímica
de aspecto nada aséptico.

Aquí realizo mis actos profilácticos
de manera catártica y anónima.

He adquirido este aspecto cadavérico,
y estoy bastante artrítica,
por trabajar en esta labor mítica
desde un tiempo recóndito y pretérito.

MENDRUGO

¿Eres *mileurista*?

LATIN LIBER

¿Qué dices, vil *Mendrugus*?

¡Es alquimista!

BIDÓN

¿Es *usté* maga, vieja?

MONDAS

¡Deja que hable, deja!

ALQUIMISTA

Yo soy *Residuóloga*.

BIDÓN

Raresa científica.

MONDAS

Pues, dinos, abuela,
¿cuál es tu tarea?

ALQUIMISTA

(*Con su canto esdrújulo.*) Tarea titánica,
trabajo *gigántico*,
faena hiperbólica...
¡Reciclo *eleménticos*!
Desde el más ligero,
como es el hidrógeno,
hasta el más grosero
ingrediente orgánico.
Este trabajo alquímico
de apariencia mecánica
no es un lujo estrambótico,
ni un pedo de aerofagia.
Transformar los residuos
es cosa de Alta Magia.

LATIN LIBER

(*A los RESIDUOS.*) Ella *est* el *Alma Mater*.
¡Lo suyo es el *Ars Magna*!

ALQUIMISTA

(*A LATIN LIBER.*) Veo que hablas *ex cátedra*,
(*A MENDRUGO.*) que tú eres un pan rústico,
(*A BOTELLA.*) que tu cristal es prístino,
(*A BIDÓN.*) que tienes buenos músculos,

(A PASTILLA.) que tu olor es magnífico,
(A las MONDAS.) que sois muy estrambóticas.
(A ELLOS.) ¿Y quiénes sois *vosótricos*?
(A ELLAS.) ¿Y quiénes sois *vosótricas*?

LATIN LIBER

Nosotros somos el A.C.A.B.O.S.E.

TODOS

Somos tan sólo basura,
sí, basura pura y dura.

ALQUIMISTA

(*Con su canto esdrújulo.*) ¿Sois Residuos?
¡Qué cosa tan insólita!
Es un hecho dogmático,
que los seres humanos,
en su afán... democrático,
os liquidan de forma
metódica y despótica,
sin daros una opción
de crítica ni réplica.
Yo, lejos de ese mundo
sacrílego y herético,
robótico, automático,
tácito y cibernético,
mundo falso y patético,
reino dictatorial
de la Informática...,

cocino de manera sistemática,
en mi cocina hermética,
los residuos patéticos y anónimos,
y los transformo de nuevo
en Oro Alquímico.

MENDRUGO

Yo no quiero ser oro.

BIDÓN

Yo ya soy oro negro...

LATIN LIBER

Dejadla que lo *enuntie*.
Está hablando *in* metáfora.

MONDAS

¡Habla, anciana!
¡Habla, abuela!
¡Di lo que gustes!
¡Di lo que quieras!

ALQUIMISTA

(*Con su canto esdrújulo.*) Os hablo del efecto metamórfico.
Os pondré un buen ejemplo pedagógico:
la oruga, al emerger de su crisálida,
puede volar a lugares incógnitos;
ha dejado de ser la larva escuálida,
se ha convertido en mariposa espléndida.

BOTELLA

¡Yo quiero tener alas!

PASTILLA

¡Yo quiero ser libélula!

MENDRUGO

¿Eso es *verdá*?

LATIN LIBER

(*Asiente.*) Se llama: *Opera Magna*.

MONDAS

¡Hagamos una ópera!

BOTELLA

¡Qué *guay*!

PASTILLA

¡Qué hermoso!

BIDÓN

¡Qué *chamba*!

ALQUIMISTA

Pues no seáis escépticos.
Y no os quedéis estáticos,
ni impasibles, ni apáticos.
Intentad ser *concréticos*.

MONDAS

¿Y qué hacemos...?

¡No sabemos!

LATIN LIBER

A mí me faltan hojas...

BIDÓN

Yo soy un inmigrante.

MENDRUGO

Y yo, un poco ignorante.

BOTELLA

Nadie nos ha enseñado.

PASTILLA

No hemos ido a la escuela.

MONDAS

¿Cómo nos lo montamos?

¡Explícanos, abuela!

ALQUIMISTA

(Con su canto esdrújulo.) No precisáis catálogos,
ni tablas logarítmicas,
ni altas Matemáticas,
ni Biología Química,
ni Mecánica Cuántica,

ni estrambóticas tácticas,
ni comprensiones técnicas,
ni teorías extáticas,
ni métodos extraños,
ni fórmulas excéntricas.

MONDAS

¿Entonces, cómo haremos?

ALQUIMISTA

Seguid vuestra brújula
y vuestra bitácora.
Usad vuestra lógica.
Pensad en esdrújulas.

MENDRUGO

Pero esto es una cueva...

LATIN LIBER

Sin *principium* ni *finis*...

BIDÓN

No hay señales de tránsito.

BOTELLA

Ni etiquetas que marquen...

PASTILLA

Ni tufillos que indiquen...

MONDAS

¡Ni signos de salida!

ALQUIMISTA

(*Mostrándoles el lugar.*) Pues sí, queridos prófugos,
estáis muy *acertádicos*.

En este tabernáculo
no hay signos específicos.

Yo aquí en este cubículo
no necesito rótulos,
ni tampoco teléfonos,
audífonos, gramófonos...

MENDRUGO

Todo se ve muy rústico...

LATIN LIBER

Cual *crypta* cavernícola.

ALQUIMISTA

(*Canta divertida.*) En este receptáculo

no veréis grandes cúpulas,
ni bóvedas artísticas,
ni arcos semiesféricos,
ni claustros anfipróstilos.

No hay atlantes atléticos
de cuerpos apolíneos,
ni preciosas cariátides
en posturas incómodas,

ni gárgolas, ni pérgolas,
ni aparatajes plásticos
igual que en las películas...
Esta sala concéntrica,
repleta de cacharros esperpénticos,
de brújulas inútiles y esdrújulas,
de materiales útiles y fútiles,
es un mundo panóptico
a más de mil kilómetros
bajo la gran metrópolis.

PASTILLA

¡Vaya galimatías!

BOTELLA

¡*Recórcholis!*

MENDRUGO

¡Qué jerga!

MONDAS

Dejemos que la vieja
prosiga su monserga.

BIDÓN

¡Que no decaiga el ánimo!
¡Que no pare la juerga!
Tacatá... tacateca...
tateca... teca... teca...

MONDAS

(Inquietas, a la ALQUIMISTA.) ¿Por dónde salimos?
¿Qué ruta tomamos?
¿Salimos de aquí...
o aquí nos quedamos?

*La vieja ALQUIMISTA coge una calavera más vieja
que ella.*

ALQUIMISTA

(Con su canto esdrújulo.)
Pronunciaré palabras macarrónicas
de exorcismos atávicos.
No porque sean mágicas y tétricas,
sino porque son lúdicas,
simpáticas y cómicas.
Manejaré mil efectos lumínicos,
cacharros electrónicos
y cantos polifónicos...

TODOS

¡Será un gran espectáculo!

ALQUIMISTA

(Realiza su conjuro.) Clavícula ridícula,
occipucio antipático,
gesto peripatético,
cuevas de las retículas,
encías escorbúticas,

narices *mamotréticas*...

(Los efectos escénicos van subiendo.)

¡Moléculas abúlicas!

¡¡Partículas escépticas!!

¡¡¡Albóndigas atómicas!!!

¡¡¡¡Paletillas ibéricas...!!!!

ESCENA III

EL JARDÍN DEL SOL-CICLAJE

Se abre una gran compuerta, escondida bajo las telarañas del techo. Una bocanada de sol radiante irrumpe en el recinto, bañándolo de luz dorada. Todos lo contemplan arrobados.

MONDAS

¡Vaya portento!

BIDÓN

¡Es *veldura*!

MENDRUGO

¿*Qu'és* eso de ahí arriba?

PASTILLA

Es un jardín fragante.

BOTELLA

¡Qué cosa tan divina!

LATIN LIBER

Allí crece la Planta.

MONDAS

(*Despistadas, como siempre.*) ¿Qué Planta?

LOS OTROS

¿Cuál va a ser...?

¡¡Del Reciclaje!!

PASTILLA

Tal vez ese de ahí arriba
sea... ¡el árbol de la vida!

BIDÓN

¡Y éstas son sus *raíces*!

LATIN LIBER

¡*Cáspita*!

PASTILLA

¡*Jolín*!

MENDRUGO

¡Narices!

BOTELLA

Mirad, no es árbol de vida,
sino... ¡de resurrección!

BIDÓN

¡*Sierto!*

PASTILLA

¡Vaya colección
de frutos tan divertida!

MENDRUGO

¡Son cosas sin ton ni son!

LATIN LIBER

¡Qué *mirabilia!*

MONDAS

¡En aquella rama
baila una sombrilla!

BIDÓN

¡Allí veo un sillín
de *bisicleta...*!

PASTILLA

¡Pintado de violeta!

BOTELLA

¡Más allá una peineta
de todos los colores!

PASTILLA

¡Y un bolso reciclado...!

BOTELLA

¡Para ir al mercado!

BIDÓN

¡Un *sepilló* con ruedas!

MONDAS

¡Un collar con, lo menos,
veinte muelas!

MENDRUGO

¡Y un patín con dos alas!

MONDAS

¡Y tres pulpos...
saliendo de un garaje!

LATIN LIBER

Ergo ése debe de ser
el jardín del Sol-ciclaje.

PASTILLA

Pero nosotros
no buscamos el Sol.

MENDRUGO

Buscamos el Re.

BIDÓN

¡Ay, mis *helmanos!*

¿Con una nota musical
nos *confolmamos?*

BOTELLA

¿Podemos disfrutar
toda la escala?

TODOS

¿Por qué no?

PASTILLA

¿De verdad?

MONDAS

¡Pues hala! ¡Hala!

BIDÓN

¡Aclaremos la vos!

TODOS

¡¡Y cantemos la escala!!

Cantan la escala musical.

LATIN LIBER
Do-ciclaje.

BIDÓN
Re-ciclaje.

MENDRUGO
Mi-ciclaje.

BOTELLA
Fa-ciclaje.

PASTILLA
Sol-ciclaje.

MONDA DE NARANJA
La-ciclaje.

MONDA DE CEBOLLA
Si-ciclaje.

MONDA DE PATATA
Do-ciclaje.

*A medida que van cantando la escala musical, una
escala de peldaños cae desde la gran compuerta dorada.*

LATIN LIBER
El *Canticum Novum...*,

PASTILLA

la escala musical...,

BOTELLA

ha traído esta escala...,

MENDRUGO

escala de trepar.

BIDÓN

¡Qué *chévere!*

MONDAS

¡Genial!

La ALQUIMISTA les señala que suban.

ALQUIMISTA

(En la apoteosis de su canto esdrújulo.)

¡Subid, residuos huérfanos!

Entrad de forma plácida

por las puertas magníficas

que hicieron nuestros próceres

de toda la península:

de Cáceres a Lérida,

de Babilis a Itálica,

de Cartago a Brigantium,

de Valencia a Iria Flavia,

la hicieron con paciencia

y añadieron vis cómica,
para la usanza cíclica
de nuestra raza indómita.

TODOS

(Cantan.) Maxi-claje, mini-claje,
micro-claje, semi-claje,
súper-claje, archi-claje,
híper-claje, mega-claje...
no precisamos más equipaje.

ALQUIMISTA

Y ahora, ¿qué receta gastronómica
queréis de mis cocinas ecológicas?

MENDRUGO

Si dejas tu monserga incomprensible
y hablas con más lógica...

LATIN LIBER

(A MENDRUGO.) Dixit la cocinera *omnipotentem*,
que en qué te gustaría convertirte.

MENDRUGO

¡Ah, tan fácil estaba!
Pues bueno, ya que insistes...

Los Residuos piensan en sus ideales.

BIDÓN

Yo... en melodía bárbara.

MENDRUGO

Yo, en hogaza magnífica.

MONDA DE NARANJA

Pues yo... en naranja esférica.

MONDA DE CEBOLLA

Y yo en cebolla plácida.

MONDA DE PATATA

Y yo en patata... *entérica*.

BOTELLA

En gran botella llena
de vino de la Rioja.

PASTILLA

En pastilla completa
de color y olor rosa.

LATIN LIBER

In... un poema *in verso...*
y una novela *in prosa*.

MONDAS

¡Pero eso... es poca cosa!

LATIN LIBER

Eso creéis vosotras.

Lo único que pido...

TODOS

(Intrigados.) ¿Qué?

LATIN LIBER

Que *non* me falten hojas.

ALQUIMISTA

Esto que habéis pedido,
que es, sin duda, magnífico,
mis muy queridos prófugos,
ahora ya no es fáctico.

TODOS

(Decepcionados.) ¿Por qué?

ALQUIMISTA

Debéis cambiar de forma.
¡Precisáis cambios drásticos!
(Los residuos se asustan. La ALQUIMISTA les tranquiliza.)
¿Os gusta el mundo escénico?

TODOS

(Confusos.) ¿Nos hablas del Teatro?

LATIN LIBER

Ese sublimis artis non existe.

BIDÓN

¿No se murió... *hase* rato?

ALQUIMISTA

¿Para qué estoy yo aquí
con estos bártulos?

TODOS

(Admirados.) ¡Para resucitarlo!

La ALQUIMISTA canta y se mueve feliz entre los cacharos de su cocina-laboratorio.

ALQUIMISTA

Con un poco de albúmina
y un buen mendrugo rústico,
se compone una pasta formidable
llamada ¡engrudo!

MENDRUGO

¿*Qu'es* eso de la albúmina?

BOTELLA

¿No sirve el vino?

BIDÓN

¿Y tres gotas de *aseite*
puro y fino?

ALQUIMISTA

¡Magnífico! ¡Modélico!
Seréis... ¡máscara exótica
de una comedia incógnita!
¡Será un suceso inédito!

MONDAS

¡Qué experimento!
¡Ay, qué alegría!
Tendrá este pegamento...

TODOS

¡Categoría!

ALQUIMISTA

(A LATIN LIBER.) Con tus hojas rugosas
y tus tapas famélicas,
haremos una bola *mastodóntica*
que amasaremos rápido
con esa cola.

PASTILLA

Yo puedo perfumarlo...

MONDAS

¡Sí, sí! ¡Que huela a rosa!

TODOS

¡Seremos una máscara maravillosa!

MONDAS

¿Y nosotras? ¿Acaso
no servimos de nada?

ALQUIMISTA

Vosótricas...
¡Seréis la cabellera
espléndida y *sedósica*!

MONDAS

¡Ay, qué alegría!
¡Qué gran invento!
¡Así seguimos juntos
y tan contentos!

ALQUIMISTA

(Canta feliz.) Juego de objetos,
música rápida,
de ritmos téticos
y anacrúsicos,
cántico alegre,
danza fantástica,

sube volando
de esta gran panza.

LATIN LIBER

¡*Utrisque vita*
aún *est* posible!
¡*Fiat!* ¡*Laudamos te,*
Magna Alquimista!

MENDRUGO

¡Vamos *p'allá!*

BIDÓN

(*Tocando su música.*) Tacá... tacatató...
Tacatá... ta... tatá...

TODOS

(*Cantan.*) Todo encajará
y funcionará
y renacerá.
¡Todo vivirá!

ESCENA IV

DESPEDIDA

*Van hacia la escala dispuestos a subir al jardín.
Antes de subir, se dirigen al público de la sala.*

LATIN LIBER

¡Grandes y chicos!

MENDRUGO

¡Cojos y mancos!

BOTELLA

¡Gordos y sordos!

BIDÓN

¡Siegos y tuertos!

PASTILLA

¡Poneos a la fila!

MONDAS

Que la magia preciosa del Teatro
de nuevo ya se estila!

TODOS

¡Que ya es cosa cierta!
¡La puerta está abierta!

LATIN LIBER

Acta est fabula.

MENDRUGO

Se acabó la comedia.

MONDAS

¡Hasta la vista! ¡Adiós!

BOTELLA

Brindando alegremente
se despide Botella.

BIDÓN

Con su tacatá... ta...
se despide Bidón.

PASTILLA

Pastilla se despide
con su fragante olor.

MONDAS

Y las Mondas Lirondas
se van bailando al son
de una nueva comedia,
de una nueva ilusión.

LATIN LIBER

¿Algo falta?

MENDRUGO

¿Nada sobra?

TODOS

Pues, si todo está en su punto...
¡Aquí termina esta obra!

Una música reciclada, ecléctica y variopinta les acoge en su seno, mientras se va haciendo la oscuridad, en espera de una nueva luz.

¿FIN?

ÍNDICE

Introducción: <i>El rito de la alegría</i>	7
<i>Ópera de los residuos</i>	13
Personajes	15
Obertura	17
Acto I. En el vertedero	
Escena I. Un libro viejo y un seco mendrugo . . .	21
Escena II. Una botella muy transparente.	29
Escena III. Las mondas lirondas	39
Escena IV. Un bidón con muchos octanos	49
Escena V. Una olorosa pastilla	55
Escena VI. Los otros residuos.	65
Escena VII. Noticias del más allá	73
Escena VIII. El A.C.A.B.O.S.E.	85
Escena IX. Elección de líder.	91
Escena X. El dragón de los residuos	95
Acto II. Viaje por las cloacas	
Escena I. Comienza la aventura	107
Escena II. El laberinto de cloacas	117
Escena III. La banda de raptas	125
Escena IV. La banda de rockodrilos	139

Escena V. La encrucijada	149
Acto III. La planta de reciclaje	
Escena I. Canción triste de los residuos	155
Escena II. La alquimista.	163
Escena III. El jardín del Sol-ciclaje	177
Escena IV. Despedida.	191
Índice.	195

ESTA EDICIÓN DE
ÓPERA DE LOS RESIDUOS,
DE ANTONIA BUENO MINGALLÓN,
SE TERMINÓ DE IMPRIMIR EN GUADALAJARA,
EN AVENTURA GRÁFICA, S.L.,
EL DÍA 19 DE MARZO DE 2010

