

MOOLAADÉ Y LAS ESTRATEGIAS DE RESISTENCIA ANTIPATRIARCALES, por M^a Ángeles Bustamante Ruano

Antes de nada me gustaría decir que la película me ha gustado mucha, tanto por el enfoque de la realidad como por todas las personas que la han interpretado. Es realista y dura, muy dura, pero sin lugar a dudas, deja una puerta para la esperanza. Y eso es muy importante, ya que todo se puede cambiar.

En la película que nos ocupa podemos encontrar todo tipo de estrategias patriarcales violentas:

- Estrategias simbólicas:

Se pretende que se acepte por parte de la mujeres un sistema de dominación basado en la superioridad masculina y, ¿por qué?. Pues porque siempre ha sido así. Es decir, los varones tienen un valor, las mujeres si quieren adquirir algún valor tienen que estar purificadas. Término aparentemente suave, pero que encubre toda una carga ideológica descarada. Es el típico mensaje de que algo nos falta, algo está mal en nosotras, algo se debe de modificar para ser apropiadas a esta sociedad determinada, etc. Y de control sobre nuestros cuerpos. Todo ello supuestamente embellecido mediante el regalo de ropa nueva para las chicas purificadas.

El mismo mecanismo encontramos si se quiere acceder a algún poder, deben de ser colaboracionistas con el status quo. En realidad, es una falacia. Porque tras un aparente posición social y unas ganancias económicas. Que es lo que las purificadoras reciben de la comunidad. El orden simbólico de dicha comunidad, las pone a hacer el trabajo sucio. Por supuesto, con un previo lavado de cerebro: sois las elegidas, les haces un favor a las niñas, las purificáis y las preparáis para el matrimonio, eso es una función superior, sino las niñas no encontrarían marido, etc. Como vemos el poder de los mitos, de la tradición, del siempre ha sido así es muy potente.

Como he indicado anteriormente el poder está en los varones, en todos sin excepción respecto a las mujeres. Por ejemplo, las mujeres se arrodillan ante todos ellos en general y ante su marido en particular. Además, en el caso del joven que viene de Francia, la madre del mismo le recibe después del padre, en todo momento se habla del hijo del marido. También es muy esclarecedor como la madre está sentada en el suelo mientras el hijo y el marido y otros varones están sentados en sillas cómodamente.

Pero además el poder real reside en los varones más mayores respecto a toda la comunidad y, a nivel familiar, en el padre, tío o hermano mayor. Como podemos observar en las actitudes y ordenes

del hermano del marido de Colle. O del padre del joven que viene de Francia respecto a la libertad para elegir con quien casarse.

- Estrategias económicas:

Las mujeres de la aldea realizan muchísimos trabajos, algunos de ellos extremadamente duros. Son trabajos "domésticos" y de cuidado. No obtienen reconocimiento por ellos, no obtienen remuneración.

No tienen independencia económica ya que el marido es el dueño y señor de todo, por tanto, son pobres y, además, carecen de autonomía personal y económica. Hasta el punto de quitárseles las radios, que han ganado con su trabajo y esfuerzo, porque son consideradas una mala influencia. Ya que es vista como un elemento de cambio, de entrada de otras opciones en la vida.

- Estrategias institucionales:

La aldea está gobernada por los varones mayores, por los padres. Son quienes deciden e imponen su voluntad, sustentada en la costumbre como ley, como norma única e inapelable. Hasta el punto de poder perder la vida por ello, por ejemplo, el mercenario pierde su vida por desafiar la norma, la norma que indica que un esposo tiene derecho a "corregir" a su esposa, es su dueño.

- Estrategias grupales:

A nivel intragrupal, la presión de la sociedad, de las maneras y modos. Por ejemplo, mientras recibe esa terrible agresión Colle, parte de la sociedad jalea al esposo. Se deja claro que quien desafía a las normas sociales, tiene siempre un castigo y una consecuencia seria. Además, sino lo hiciera sería un ser despreciable para la comunidad, le presionan para que lleve a término esa paliza. Tanto a nivel familiar, su hermano mayor se lo ordena, como a nivel social, la masa, el grupo en el que viven, el consejo.

A nivel interpersonal, las mujeres son esclavas domésticas y reproductivas, las mujeres no son dueñas de sus cuerpos, sufren la mutilación genital como negación de su propio cuerpo, de su libertad, se teme que puedan decidir, por esa razón el aparato represor es tan temible para someterlas e intentar que ninguna se rebele. Sin duda ellas se rebelan y usan el apoyo del grupo, la disidencia como en el caso de Colle, una disidencia también sustentada por su esposo en su momento, en cuanto a su hija Amsatu, porque sino ella sola no hubiera podido. Aunque en el caso del apoyo a las niñas es una decisión de ella a nivel personal, usando los medios que la propia

cultura admite. Es decir, es un cambio desde dentro en el sentido estricto de la palabra.

Por tanto, podemos afirmar que las mujeres padecen malos tratos físicos, ya que se les propina palizas y se les practica la mutilación genital femenina. Dicha mutilación provoca sangrados, muertes, grandes dolores, enfermedades, infecciones, fiebres, futuras cesáreas, graves complicaciones en los partos, etc. Pero también provoca relaciones sexuales terroríficas, como pudimos ver en la escena con el marido. La verdad es que las deja destrozadas, me resultó conmovedor como se ayudan las diferentes esposas. También violencia sexual, porque no son libres para decidir sus encuentros sexuales, es una obligación marital clara, que implica embarazos no deseados y de alto riesgo, no olvidemos como relata la cesárea que padeció. Además sufren abusos psíquicos y emocionales, ya que son humilladas, amenazadas, despreciadas, culpabilizadas, etc. De hecho, el no poder determinarse a nivel individual es un abuso en si mismo, el no poder elegir, el no poder ser, vivir bajo el miedo continuo...

Por último, me gustaría decir que me ha gustado mucho la importancia de la alianza entre mujeres y la búsqueda de la misma con los varones. Así como las redes, la manera de apoyarse entre las esposas, el hecho de padecer la poliginia ya implica violencia. Estas mujeres lo han transformado en un medio de apoyo entre ellas. De empoderamiento.

“La esperanza engendra el valor, las mujeres son la esperanza”. ¡Wassa!